

Phdr. Pavel Janoušek, CSc.

Újezd 42

Praha 1

Ústav pro českou literaturu AV ČR

Na Florenci 3

Praha 1

janousck@ucl.cas.cz

Iva Janečková: Absurdní drama v české literatuře 60. let 20. století

Posudek školitele

Iva Janečková si jako téma diplomové práce zvolila dosud nepříliš zmapované téma, problematiku českého absurdního dramatu šedesátých let.

Při práci na tématu vyšla ze zařazení této dramatiky do kontextu divadel malých forem a z dobré znalosti základní literárněteoretické a kritické literatury. Těžiště jejího bádání pak leží především v analýze dramatické tvorby tří výrazných osobností, které jí také představují tři poněkud odlišné typy pojetí absurdity a dramatu: Ivana Vyskočila, Václava Havla a Milana Uhdeho.

Přesto práce Janečkové nemá charakter monografických přehledů a nepostupuje metodou autor po autorovi, dílo po dílu. Je stavěna spíše problémově, přičemž v centru autorčina zájmu jsou – možná ne vždy zcela uvědoměle – otázky z oboru historické poetiky. Janečková na zvolených autorech přesvědčivě analyzuje poetiku českého absurdního dramatu a reflektuje její nejtypičtější znaky, počínaje těmi nejobecnějšími (jako je obecná „filozofie“ tohoto typu dramatiky či vztah mezi dramatickými modely a mimoliterární realitou, které utvářela) přes problematiku kompozice a pojetí postav až po výklad základních témat a klíčovou roli „zpochybněného“ jazyka. Vnímá přitom historickou podmíněnost a proměnnost a literárních postupů.

Z řady povedených dílčích analýz lze vyzvednout například Janečkové zdařilé srovnání Havlovy Zahradní slavnosti a Vyskočilovy hry-povídky Návštěva čili návštěva, která přesvědčivě ukazuje, jak dva různé autorské typy zacházely se stejným výchozím nápadem.

Metoda výkladu Ivy Janečkové není striktně a suše kauzální, spíše je pro ní charakteristická technika asociativního řetězení nápadů a postřehů, která obkružují problematiku a v opakovaných návratech nahlížíjí daný materiál z nových a nových úhlů. Tato metoda má svoje výhody i slabiny, důležité však je, že se autorce daří v asociativní houštině vlastního tázání nezabloudit a je vždy schopna dospět k přesvědčivým závěrům, které jsou pro dané téma a daný materiál relevantní.

Doporučuji práci Ivy Janečkové k obhajobě a myslím, že by měla být ohodnocena známkou výborně.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J.', located to the right of the main text.