

Obhajoba V. Pitra

Student představil svou práci z hlediska obsahu a použité metodologie se zvláštním zřetelem na specifické rysy korejské kinematografie. V diskusi odpověděl na vznesené dotazy o povaze reflexe vnitropolitické situace v korejských dílech (doc. Löwensteinová), problematiku zfilmování původních korejských literárních předloh (doc. Löwensteinová), a postavení korejské komedie na korejském trhu a při zahraničním exportu (V.Glomb). Vzhledem ke kvalitám práce, na nichž se všichni zkoušející shodli, se členové komise usnesli práci ohodnotit známkou výborně.