



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Daniel Hutař

Název práce: Franz Liszt a jeho klavírní dílo

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Po stránce jazykové by bylo vhodné zvážit sjednocení jazyka při volbě názvu jednotlivých děl (např. Wilde Jagd – Harmonies du soir, Totentanz). Přikláněla bych se spíše k francouzským originálním názvům.

Životopis a charakteristika osobnosti jsou ovlivněny romantickými zdroji více, než by vzhledem k teoretickému dílu bylo záhodno.

Autor práce se soustředí na analýzu nejhodnotnějších děl z odkazu F. Liszta. Vzhledem k názvu práce bych přivítala více konkrétních informací o dalších kompozicích.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce ve všech aspektech odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou kvalifikační práci. Její zpracování vyžadovalo značné praktické i teoretické znalosti, které autor prokázal jak ve svých interpretačních, tak zde v teoretických výstupech.

Otázky pro diskuzi

**Klavírní dílo F. Liszta – komplexní pohled na originální skladby pro sólový klavír
Význam osobnosti F. Liszta v kontextu evropské kultury**

**Práci doporučuji k obhajobě.
Navržená výsledná známka: výborně**

Datum 24. 5. 2012

Podpis oponenta