

Posudek na bakalářskou práci Edity Chlupačové

Lotyšsko mezi Německem a Ruskem v románu M. Zariņše *Kalendār kapelnīka Kociņše*

Název bakalářské práce může vyvolat mylný dojem, že předmětem analýzy je úzce tematický rámeček, který v rovině obsahové vyzdvihuje historickou situaci a vymezuje umístění Lotyšska mezi soupeřícími velmocemi na konci druhé světové války. Ovšem ve skutečnosti je rozsah odvedené výzkumné práce mnohem širší. Badatelka primárně zkoumá pohyb plnou dynamickou strukturu literárního díla, a to na ose žánrové (*román-kalendář*) a naratologické (*autor jako spisovatel – autor jako producent*). Předmětem bližší analýzy jsou i další stavební pilíře příznačné pro poetiku zkoumaného románu: zcizovací efekt a groteskno. Tím je zřetel (směrodatný, důležitý, ale nikoli hlavní) na „Lotyšsko mezi Německem a Ruskem“ řazen do širšího pojednání o zákonitostech výstavby zkoumaného textu.

K obhajobě předložená bakalářská práce se vyznačuje samostatností, zralostí literárněvědného uvažování. Autorka je výborně obeznámena s recepcí románu v soudobé baltistice, teoreticky převážně čerpá a opírá se o práce B. Brechta, W. Benjamina, M. Bachtina, a tak s použitím odpovídající sémiotické, strukturalistické metodologie vypracovává studii, která značně převyšuje rámeček požadavků kladených na bakalářské práce. Proto doporučuji po drobných úpravách a konzultacích tuto studii – v podobě článku – k tisku. Zároveň doporučuji dodatečně zvážit rozbor problematiky přítomnosti nebo absence epických prvků (kalendář jakožto součást historiografické struktury) v analyzovaném románu M. Zariņše.

V Praze dne 11.6.2012

Doc. PhDr. Ilja Lemeškin, PhD., oponent