

Posudek bakalářské práce

Obraz mafie v dílech Leonarda Sciascii,

kterou předložil Petr Bubela,

ÚRS FFUK v Praze, červen 2012

Petr Bubela ve své bakalářské práci analyzuje celkem 5 děl Leonarda Sciascii (4 romány a jednu divadelní hru) s cílem ukázat, jak je v nich znázorněna mafia a jakého vývoje či změn tento obraz v autorově tvorbě doznává. Termín mafie používá v širším slova smyslu, tedy k označení „zájmové“ skupiny, která si všemi možnými prostředky uzurpuje moc, jež je pro ni zejména nástrojem k obohacování se.

Práce dokládá, že ve vybraných Sciasciových dílech je mafia skutečně tematickou konstantou, a ukazuje, jak Sciascia postupně rozšiřoval záběr svého hledáčku od mafie coby zločinecké organizace typu sicilské Cosy nostry po sféry vysokých politických a církevních kruhů. Nezaměřuje se ale pouze na obsahovou stránku děl, ale všímá si také formálních aspektů, zejména pak toho, jak se proměňují pravidla detektivního žánru, či jak tato pravidla není možné dodržovat v kontaktu s pokřivenou realitou italského Jihu a později i celé Itálie ve smutně proslulých sedmdesátých letech minulého století.

Po úvodní kapitole věnované životopisnému medailonu Leonarda Sciascii postupuje Petr Bubela chronologicky a každému dílu, počínaje slavným románem *Den sovy*, věnuje jednu kapitolu. Zde musím poznamenat, že je škoda, že s každou další kapitolou jsou analýzy kratší a méně důkladné, takže zatímco rozbor *Dne sovy* je proveden skutečně zevrubně, zaměřuje se na řadu mikrotémat a autor svá tvrzení přesvědčivě dokládá úryvky z primárního textu, poslední román *Todo modo* – text interpretačně značně složitý a nejednoznačný už jen kvůli velkému množství odkazů a aluzí, jež v něm lze dohledat –, je „vyřízen“ na necelých dvou stranách. Chápu, že kdyby Petr Bubela každému ze zvolených děl věnoval stejnou pozornost jako prvnímu románu, text by se rozrostl do rozsahu, který by přesahoval i rámec práce diplomní, přesto se domnívám, že větší proporční vyváženost analýz by byla ku prospěchu. To je ovšem má jediná výtka.

Práci jinak pokládám za zdařilou, napsanou se sympatickým osobním zaujetím. Petr Bubela v ní nejen popsal obraz mafie ve vybraných dílech Leonarda Sciascii, ale načrtl i plastický obraz samotného autora, a to nejen v úvodní kapitole, ale i prostřednictvím analýz a interpretace zvolených děl. Odhalil navíc obecnější principy znázorňování aktivit zločinných mocenských skupin i vzorců jejich chování. Navíc se nenechal cele unést jen tematickou složkou děl, ale je pozorný i k literárním charakteristikám.

Závěrem: Práce je plně zvládnutá, navíc je napsaná kultivovaným a zároveň živým jazykem. K obhajobě ji doporučuji a navrhuji pro ni hodnocení známkou výborně.

V Praze 20. června 2012

PhDr. Alice Flemrová, Ph.D.

Vedoucí práce