

DIPLOMOVÁ PRÁCE S NÁZVEM "CESTOPISECTVÍ 19. STOLETÍ- OBRAZ CIZINY V DÍLECH JANA NERUDY A ALEKA KONSTANTINOVA" SE ZABÝVÁ TEMATICKOU A STYLISTICKOU ANALÝZOU CESTOPISNÉ LITERATURY JANA NERUDY A ALEKA KONSTANTINOVA. PŘI ROBORU JEDNOTLIVÝCH KAPITOL KNIHY "DOMOV A SVĚT", "RŮZNÍ LIDÉ", "DO CHICAGA A ZPÁTKY" A "BAJ GANJO" SE ZAMĚŘÍM NA ÚVAHOVÉ AKCENTY A UTOROV A MONOLOGU A VYTIČÍM ZÁKLADNÍ MYŠLENKOVÉ BODY, KTERÉ

CESTOPISCI ZVOLILI JAKO JÁDRO PROCESU POZOROVÁNÍ REALITY. MÝM CÍLEM JE POUKÁZAT NA DOMINÁTNÍ NOVINÁŘSKÝ RÁZ V BELETRISTICKÉ LITERATUŘE OBOU SPISOVATELŮ, V NÍŽ SUBJEKTIVNÍ POHLED AGENSE OVLIVŇUJE ORIGINÁLNÍMI A EXPRESIVNÍMI PROSTŘEDKY NÁZOR ČTENÁŘE. V ANALÝZOVANÝCH TEXTECH BUDEME

SLEDOVAT, JAK NERUDA A KONSTANTINOV PROBÍRAJÍ AKTUÁLNÍ SOCIÁLNÍ PROBLÉMY:

FUNGOVÁNÍ DEMOKRATICKÉHO SYSTÉMU, UPLATNĚNÍ LIDSKÝCH PRÁVA OSOBNÍ SVOBODY OBČANŮ NA POZADÍ TECHNOLOGICKÉHO POKROKU ZÁPADNÍ CIVILIZACE. PODROBNÝMI PŘÍKLADY SE BUDU SNAŽIT DOKÁZAT EXISTENCI SHOD MEZI DÍLY OBOU

AUTORŮ, PROBÍHAJÍCÍCH NA TEMATICKÉ, STYLISTICKÉ A ÚVAHOVÉ ORGANIZACI TEXTŮ,

KDE JAKO NEJPODSTATNĚJŠÍ OBJEKT JE ZASAZÉN PROBLÉM DUŠEVNÍHO VÝVOJE JEDINCE A

KULTURNÍ REGENERACE SPOLEČNOSTI NA CESTĚ K MODERNIZACI.

PRÁVĚ V SUBJEKTIVNÍ VOLBĚ TÉMATŮ, SOUSTŘEĐUJÍCÍCH SE NA SOCIÁLNÍ, POLITICKÉ A ZALEŽITOSTI MEZILIDSKÝCH VZTAHŮ V KAŽODENNÍM ŽIVOTĚ SE ODRÁŽÍ PUBLICISTICKÁ POVAHA ROZEBIRANÉ LÁTKY. PODLE MÉHO NÁZORU, V TOM SPOČÍVÁ FAKT, KTERÝ CHCÍ SVOU PRÁCI DOKÁZAT: ŽE NOVINÁŘSKÁ OSOBNOST PŘEDCHÁZÍ UMĚLECKOU STRÁNKU ANALYZOVANÝCH DĚL. CESTOVATELSKÁ VÁŠEŇ U NERUDY A KONSTANTINOVA JE UZCE SPJATÁ S NESMÍRNĚ EMOCIONÁLNÍM PROŽITKEM PROCESU OBJEVOVÁNÍ A HLEDÁÍ IDEÁLU. A JEJICH CESTOPISNÉ TEXTY PLNÍ PŘÍMĚRNĚ FUNKCI SDĚLOVACÍ, PŘESVĚDČOVACÍ A AGITAČNÍ. V ZÁVĚRU SVÉ PRÁCE SE BUDU VĚNOVAT SLIBNÉ BUDUCNOSTI CESTOPISNÉ LITERATURY NA POLI BELETRISTIKY A PUBLICISTIKY.