

Posudek vedoucího diplomové práce

Marie Hodinářová: Současná maďarská divadelní scéna: A Bárka Színház

Diplomantka ve své práci propojila odborné znalosti z obou studovaných oborů: divadelní vědy a hungaristiky. Stěžejním tématem práce je budapeštské divadlo Bárka, které se v současném Maďarsku stalo významným kulturním – tedy nejen divadelním – fenoménem, o němž můžeme říct, že se zvláštní intuicí reaguje na současná kulturní očekávání. Jedná se o onu kulturní oblast, která je v českém prostředí známá velmi málo. V oblasti divadelní samozřejmě určitá česko-maďarská spolupráce existovala a existuje, oproti literatuře a filmu však zůstává v pozadí. Fenomén Bárky je proto důležitý nejen z hlediska divadelní inspirace a případné spolupráce, ale v nemenší míře i z hlediska dalších kulturních aktivit (festivalů).

Jak sama v úvodu zmiňuje, k materiálu přistupovala ve shodě s pravidly úzu divadelních odborných textů, k němuž patří mj. rejstříková forma. Autorka přibližuje Divadlo Bárka z více úhlů, kromě kulturního hlediska reflektuje rovněž oblast technickou a ekonomickou a podává tak ucelený náhled na fungování celé instituce. V rámci kulturních aktivit Bárky považují též za důležitou informaci o kurzech pro studenty herectví a možnosti uplatnění pro herce-začátečníky.

Z hlediska literárního je nepochybně přínosná kapitola pojednávající o nejúspěšnějších inscenacích, zejména pokud se jedná o díla současných maďarských autorů – tato část mohla být rozvedena podrobněji, např. v kontextu současného maďarského dramatu, nebo dramatické tvorby daného autora (János Háý). Ale i celkový přehled inscenací podává náhled na složení divadelní produkce v Maďarsku, mj. na poměr domácích a zahraničních nebo současných a klasických děl.

Práce Marie Hodinářové je nepochybně přínosem jak pro zájemce o maďarské drama a o maďarskou kulturu, tak i pro zájemce o současné

středoevropské divadlo a s ním spojené kulturní aktivity. Zvolené téma zpracovala přehledně a s maximální snahou o komplexní pohled.

Práci doporučuji k obhajobě.

27. května 2012

Simona Kolmanová, Ph.D.