

**KATEDRA STŘEDOEVRÓPSKÝCH STUDIÍ**  
**Posudek magisterské diplomové práce**

**Autor:** Marie Hodinářová  
**Studijní obor:** Maďarština  
**Název práce:** Současná maďarská divadelní scéna: A Bárka Színház  
**Vedoucí práce:** Simona Kolmanová Ph.D.  
**Oponent práce:** Doc. Mgr. Václav Martinec

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	1
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	2
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	1
<b>Výsledný průměr</b>	<b>1,2</b>

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

1 výborně

Zásadní přínos pojednání Marie Hodinářové vidím v tom, že její diplomová práce seznamuje českou odbornou divadelní veřejnost s maďarským divadlem posledního období, což je oblast, o které nemáme k dispozici mnoho informací.

V metodice pojednání používá příměrů a podobností s naším divadelním prostředím a připomíná rovněž vazby se světovým divadelním děním. Kdyby těchto porovnání obsahovala práce více, vznikl by odborný text, který by byl pro divadelníky čtenářsky ještě přitažlivější.

Ale i v této podobě práce přináší systematicky uspořádaný komplex informací, které autorka čerpala z řady maďarských publikací a časopisů. Studijní kombinace maďarštiny a teatrologie není obvyklá a přinesla originální výsledek. Domnívám se, že práce Marie Hodinářové má zcela reálnou teatrologickou hodnotu. Každému potencionálnímu zájemci o seznámení se současným maďarským divadlem přináší řadu velmi podrobných údajů a otevírá tak cestu pro další bádání v tomto směru.

**Námět pro obhajobu formou otázek:**

Divadelně kulturní záběr divadla Bárka je svojí šíří záběru naprosto originální a imponující. V naší divadelní současnosti takovouto obdobu nenacházíme. Přesto se zamyslete nad tím, které divadelní snahy měly nebo mají k obdobnému chápání společensko-kulturní role divadla blízko, nebo k takovému chápání alespoň částečně směřují, nebo v minulosti směřovaly.

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Zvláštní pozornosti si zasluhuje jazyk této diplomní práce – je věcný, odborně přesný, občas pro pocitové přiblížení používá i obrazivé a metaforické vyjadřování.

**Datum a podpis oponenta práce:**

Hradec Králové 22. května 2012