

Posudek na bakalářskou práci Karla Moldříka “A Dystopian Prediction of Inevitable Future in Aldous Huxley’s *Brave New World*”

Bakalářská práce Karla Moldříka se zabývá tématem dystopické představy budoucí západní civilizace v nejznámější a patrně nejlepším románu britského spisovatele Aldouse Huxleyho *Brave New World* (1932, česky *Konec civilizace*), především nejružnějšími vlivy, které tohoto spisovatele inspirovaly při tvorbě jeho jedinečné satirické futuristické vize. Není pochyb o tom, že Huxley byl ve své době skutečným vizionářem, který vytvořil fiktivní svět jenž je přes svou groteskní karikaturnost a fakt, že v něm spisovatel satiruje soudobou společnost, aktuální i na počátku 21. století. Hlavním důvodem, proč Huxleyho satira stále oslovuje množství čtenářů i takřka století od svého vzniku je komplexnost a detailní propracovanost jejího fiktivního světa, který je, ač na rozsahem nevelkém počtu stran, popsán jako takřka „dokonale“ fungující systém. Jako satirik se Huxley inspiroval velkým množstvím soudobých společenských, politických, ekonomických a kulturních jevů a událostí, a proto považuji jejich zkoumání za velmi podnětné téma představující pro jeho autora zajímavou výzvu nejen k demonstraci jeho schopnosti analytické a interpretační práce s textem, ale i práce s různými dalšími zdroji.

Předností práce je její jasná a přehledná organizační struktura – celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorův myšlenkový postup i strukturu jeho argumentace. Autor dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, jeho citace jsou výstižné a vždy ilustrují jeho myšlenky či teze. Práce je také napsána čtivým stylem a jazykem, drobné gramatické a lexikální nepřesnosti výrazně nenarušují její celkový dobrý dojem. Po obsahové stránce má práce dvě základní roviny – vlivy společensko-ekonomické a kulturní a vlivy literární, které se do kvality a hloubky zpracování dost odlišují. Zatímco druhá, věnující je tomu, do jaké míry byl Huxley ovlivněn romány H.G. Wellse *Men Like Gods* a Jevgenije Zamjatina *My* je velmi detailní a propracovaná ze širokého spektra motivů a témat, první za ní v tomto ohledu pokulhává. To je patrné již v historicko-kulturním přehledu na začátku práce, který se poněkud eklekticky zabývá dobovými aspekty především americké společnosti, relevance mnohých z nich vzhledem k tématu je však pouze nepatrná, jako např. dva odstavce o Edisonovy, ženském emancipačním hnutí či Ku-Klux-Klanu. Naopak v tomto přehledu postrádám některé důležité aspekty a vlivy, které jsou zásadně reflektovány v Huxleyho románu, jako např. teorie Sigmunda Freuda a jejich dopad na sexuální chování především mladších generací, amerikanizace a následná komercializace evropské společnosti a kultury, pokles kulturní gramotnosti na úkor vzniku a vývoje hyperkonzumní společnosti, atd. Tyto aspekty se pak povětšinou neobjevují ani v částech praktických, nanejvýš v drobných zmíenkách nebo nepřímo v souvislosti s vlivem Huxleyho návštěvy Spojených států. Možná by práci prospělo, kdyby se její autor zaměřil pouze na vlivy literární.

Přesto se domnívám, že bakalářská práce Karla Moldříka je zajímavá, dobře strukturovaná, a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**, v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 22.5. 2012

.....
PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
vedoucí práce