

Posudek na bakalářskou práci Karla Moldříka***A Dystopian Prediction of Inevitable Future in Aldous Huxley's Brave New World***

Vedoucí práce: PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Jakub Ženíšek

Karel Moldřík se ve své bakalářské práci zaměřil zkoumání dystopického románu Aldouse Huxleyho *Brave New World* (*Konec civilizace*, 1932). Zajímají ho téměř výhradně možné zdroje inspirace pro tuto literární klasiku. Tyto inspirační zdroje nachází v Huxleyho biografii, ve společenské situaci Spojených států 20. - 30. let minulého století (coby možného reálného předobrazu, do něž Huxley své dystopické vize projektuje) a u tematicky podobných děl Huxleyových současníků, jmenovitě Wellsova románu *Lidé jako bozi* (*Men Like Gods*, 1923) a *My* (*Мы*, 1924) od Jevgenije Zamjatina. Moldřík je velmi přesvědčivý už při popisu prvního ze zmíněných inspiračních zdrojů, a sice společenského prostředí Ameriky konce 19. století a zejména prvních dekád století dvacátého. Člověk zběžně obeznámený s americkou historií si rané 20. století nejspíše spojí s překotným průmyslovým rozvojem, nespoutaností jazzového věku a bojem za volební právo žen, avšak (minimálně) z pohledu Huxleyho byla patrně ještě zřetelnější charakteristikou této doby represivní reakce velké části amerických legislativců na tento společenský kvas, jejímž asi obecně nejznámějším výsledkem byla Prohibice. Další jednoznačnou analogií či inspiračním zdrojem je Fordova pásová výroba nebo tehdejší vzývání kultu mládí.

Následující kapitola 4 není ani tak pátrací akcí jako spíše komparativní analýzou třech shora uvedených knih, jejichž vydání dělí jen několik let. Jedná se precizní srovnávací statě, jimž posudek nic nevytýká.

Drobné formální výhrady:

Velmi dobrý dojem z práce kazí dosti četné jazykové nedostatky. Zde je velmi výběrový výčet:

- Tautologická syntax poslední věty české i anglické anotace
- Předložkové vazby: „the USA had started the process of development up to a new and modern state.“ (str. 2)
- Matoucí slovesné tvary, např. 3. věta druhého odstavce na str. 3) nebo „Edison took every oportunity to shows...“ (str. 4)
- Typizované překlady, např. „the movement is not very well-know these days“ (str. 8), nebo „The problems of the WWI Weimar republic [sic] were strengthen by...“ (str. 9)

Drobné věcné výhrady, potažmo dotazy k obhajobě:

- Moldřík používá neopatrně hyperbolické formulace, které by se v analýze objevit nemusely. Za všechny tuto ze strany 11: „The last week of his trip was spent in the United States [...] where he learnt in person all about the United States' mass production, promiscuous lives...“.
- Autor v názvu používá sousloví „Prediction of inevitable future“ (předpověď neodvratitelné budoucnosti). Je slovo „inevitable“ použito hyperbolicky (viz výše), nebo nikoli?
- Nejsem v detailu obeznámen se šíří Huxleyovy vědecké erudice, ale poněkud mě zarazí, že jsem v celé práci v souvislosti s možnými inspiračními zdroji nenalezl slovo „eugenika“, resp. „eugenics“.

Karel Moldřík napsal velmi zajímavou bakalářskou práci, kterou tímto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně až velmi dobře**, v závislosti na výsledku obhajoby.

V Praze dne 30.5. 2012

.....
Mgr. Jakub Ženíšek