

Abstract

This bachelor's thesis compares the book *Never Let Me Go* written by Kazuo Ishiguro to its film adaptation directed by Mark Romanek. It is mostly concerned with the fact that film adaptations tend to trim down the plotline, provide incomplete or ambiguous character motivation and character psychology in general, and frequently tend to emphasize romantic appeal at the expense of social critique, satire etc. Its first part consists of general survey of the position of book and film as complementary and competing artistic media in a present-day society. The second part of the thesis provides information about the authors of the book and the film and continues with theoretical background of a film adaptation. The comparison of the chosen book and film itself is described in part three. Part four is a brief conclusion.

Abstrakt

Tato bakalářská práce porovnává knihu *Neopouštěj mě* od Kazua Ishigura a její filmové zpracování, které režíroval Mark Romanek. Většinou se zabývá skutečností, že filmové adaptace mají tendenci krátit dějovou linii, poskytnout neúplnou či dvojnásobnou motivaci postav a psychologii postav a často zdůrazňovat romantické prvky na úkor satiry nebo kritiky společnosti. První část práce obsahuje obecné znalosti ohledně postavení knihy a filmu v životě dnešní společnosti. V druhé části se nalézají informace o osobě autora a režiséra a dále teoretické zázemí filmové adaptace. Samotné porovnávání knihy a filmu je v části třetí. Část čtvrtá skýtá stručný závěr.