

Posudek na bakalářskou práci

Jméno: Tereza Pešková

Obor studia: ČJ– RJ

Název práce: Zobrazení dětství v povídkové tvorbě Leonida Andrejeva

Vedoucí práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.

Fenomén dětství je výrazným typologickým znakem ruské literatury klasické, moderní i postmoderní. Bez nadsázky lze říci, že se v té či oné míře projevil v tvorbě téměř všech významných ruských spisovatelů.

Autorka bakalářské práce si k rozboru zvolila povídkovou tvorbu autora přelomu 19. a 20. století, aby zjistila, zda uvedený fenomén nějakým zásadním způsobem ovlivnil. Zkoumaná problematika je zasazena do dobového rámce (Historická situace v Rusku, Historická situace v Evropě, Umělecké směry „stříbrného věku“, Dětství v literatuře – s důrazem na tvorbu F. M. Dostojevského, L. N. Tolstého a A. P. Čechova) a do obecnějších úvah o uměleckém ztvárnění postavy v Andrejevových povídkách (zde se autorka opírá o monografii J. Dohnala).

Jádro práce tvoří rozbor vybraných povídek L. Andrejeva, které jsou rozděleny do tří skupin: Povídky s hlavním dětským hrdinou, Dítě jako symbol a zvláště je vyčleněna povídka Kniha. Zatímco kapitoly věnované dobovým souvislostem mají převážně kompilativní charakter (zdroje jsou důsledně uvedeny), při rozboru a pracovním rozčlenění povídek autorka usiluje o vlastní pohled, analytická a interpretační úroveň však dle mého názoru postrádá větší hloubku. Autorka dospívá k závěru, že v povídkách s dětským hrdinou se Andrejev v podstatě přidržuje klasické koncepce dětství s důrazem na sociální a psychologický aspekt (včetně využití žánru vánoční povídky), zatímco v povídkách, v nichž dítě vystupuje jako zdánlivě epizodický symbol (Rozum, Život Vasilije Fivejského), spisovatel přispívá k utváření modernistické koncepce dětství.

Autorka prokázala dobrou orientaci v problematice, prostudovaná odborná literatura o L. Andrejevovi mohla být obsáhlejší. Za slabiny práce považuji nedostatečné logické propojení jednotlivých kapitol a nižší míru zobecnění.

Jazyková úroveň práce je dobrá, sjednocen by měl být pravopis slov typu „pozitivismus“, jedna hrubá chyba se vyskytla (zřejmě v důsledku nedostatečné korektury) na s. 16.

Práce má všechny formální náležitosti, v obsahu vypadlo zařazení Úvodu, v Seznamu literatury je nesprávně uveden jeden záznam a špatně zařazeno Panoráma ruské literatury.

Doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Podrobněji charakterizovat žánr vánoční povídky a jeho význam v ruské klasické a moderní literatuře (viz s.33-34), vysvětlit, jak se charakteristické rysy tohoto žánru projeví v povídce Andělíček.

V Praze dne 18. 5. 2012

PhDr. Radka Hříbková, CSc.