

## **Abstrakt**

Práce se zabývá talismany a amulety, tzn. artefakty, vyhotovených primárně jako předměty magické potřeby, v užším slova smyslu předměty sloužící k magické ochraně jedince. V úvodu vymezuje zkoumanou oblast, zabývá se etymologií termínu amulet a talisman, vysvětluje, zda existuje rozdíl mezi amuletem a talismanem, a dále se vypořádává s dalšími relevantními pojmy (jako je *glyfa*, *pantakl*, *fetiš* atd.). V další kapitole zasazuje talismanickou magii do širšího kontextuálního rámce magie. Stěžejní kapitolou práce je transkulturní analýza amuletů a talismanů; jako interpretační schéma této kapitoly přitom slouží navržená klasifikace podle funkčních principů jednotlivých amuletů a talismanů, přejatá od Jamese G. Frazera, Dimitrije K. Zelenina a Josefa Kanderta – funkčními principy jsou: homeopatický princip, kontaktní princip (Frazer), princip magie psaného slova, princip magie barev (Zelenin), princip magických substancí, princip personifikované vyšší moci (Kandert) a princip kombinační. Krátká kapitola k závěru práce se zmiňuje o současné situaci v talismanické magii. Práce je doplněna bohatou obrázkovou přílohou. Přehled zmiňovaných etnik je rovněž součástí příloh.

**Klíčová slova:** amulet, talisman, magie