

Autor diplomové práce: **Bc. Martin Pečiva**

Název diplomové práce: **Fenomén digitální propast v době rozvoje demasifikovaných médií**

Vedoucí diplomové práce: **Ing. Petr Očko, Ph.D.**

---

## **Posudek**

Autor si pro svou diplomovou práci zvolil aktuální oblast fenoménu digitální propasti se zaměřením na roli online sociálních médií a to zejména ve světle tzv. arabského jara, tedy revolucí, které proběhly v posledních dvou letech v některých arabských zemích. Je potřeba říci, že si autor zvolil téma, které nutně znamená volit víceborový přístup – má-li být správně zhodnoceno, jedná se o téma na pomezí politologie, sociologie, informační vědy a nových médií s tím, že nezbytně musí brát v úvahu historická a kulturní specifika daného regionu, resp. kulturního okruhu.

Tato problematika se zatím vyvíjí (zvláště, že v některých zemích, zejména v Sýrii, společenské nepokoje stále pokračují) a existuje větší množství pohledů na roli sociálních médií v těchto revolucích. Téma je však o to zajímavější, že i naše země, resp. celý východní blok si z historického hlediska nedávno prošel revolucemi v rámci dříve totalitárních či autoritativních režimů a je zajímavé srovnávat nakolik online komunikace může přispět k takovýmto zásadním společensko-politickým změnám.

Autor v úvodu své práce přibližuje teoretické vymezení pojmu digitální propast a následně jej zasazuje do kontextu masových médií a dále pak online sociálních sítí a politické komunikace. Jako základní úvod k této problematice je tento teoretický rámec dostačující, nicméně vhodné by bylo poněkud diverzifikovanější využití zdrojů literatury (autor v těchto kapitolách práce spoléhá zejména na práce J. Jiráka, B. Köpplové, B. Říchové či dále pak P. Rosůlka) – jistě je možno nalézt další respektované zdroje, které by rozšířily pohled na tuto problematiku.

V praktické části pak autor popisuje případy jednotlivých zemí, v nichž nedávno proběhly, či stále probíhají společenské změny či nepokoje snažící se o změnu režimu – v naprosté většině se jedná o země arabské, přičemž autor zmiňuje i případ nearabského Íránu. S ohledem na téma práce by tématu prospělo detailnější pojednání o roli online sociálních médií při těchto změnách. Nicméně autor shrnuje ty nejzásadnější momenty zveřejněné na online sociálních sítích, které měly identifikovatelné dopady na vývoj situace v dané zemi, což dává určitý obraz o vývoji v těchto zemích a možnost jistého srovnání.

Práci nicméně v závěru chybí poněkud systematictější srovnání případů jednotlivých zemí a shrnutí závěrů, které autor z práce vyvozuje. Kauzální analýza, kterou autor má jako metodu pro svou práci, končí spíše na úrovni základního zhodnocení situace v jednotlivých zemích ve vztahu k využití sociálních médií. Nicméně i toto zhodnocení je cenné – autor správně uvádí, že význam online sociálních médií v těchto „arabských revolucích“ byl nezanedbatelný, nicméně na druhé straně také ne zcela esenciální. Tyto revoluce se děly přímo v ulicích a pravděpodobně by se udály i bez sociálních médií. Významný však byl dopad na zahraniční veřejné mínění, protože zahraniční média často přebírala právě (i když často sporé) informace ze sociálních sítí a tím byl posilován mezinárodní tlak na vyřešení dané situace. Je zřejmé, že brutální potlačení občanských nepokojů v Sýrii v roce 1982 (které znamenalo až 10 000 obětí) vyvolalo menší mezinárodní tlak na Sýrii než současné násilné potlačování občanských

nepokojů. Možná kdyby autor právě na srovnání těchto dvou případů detailněji ukázal, zda a v čem zde sehrála roli online sociální média, bylo by to pro práci velkým přínosem.

S odkazem na výše uvedené konstatuji, že diplomová práce **splňuje standard kladený na diplomovou práci** a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „**výborně**“, zejména pak v případě, bude-li autor schopen při obhajobě práce rozvést detailněji své závěry ohledně reálného vlivu online sociálních médií na společenské změny v arabských zemích. V opačném případě bych doporučil ohodnocení „**velmi dobře**“.

**Ing. Petr Očko, Ph.D.**

Vedoucí diplomové práce

ÚISK FF UK