

Svou pozornost jsem v této diplomové práci zaměřila na oblast masopustních a karnevalových tradic. Zajímal mne především samotný obsah a původ těchto obyčejů, který je velmi široký a nabízí velké množství přístupů a způsobů zpracování. O jejich přiblížení jsem se pokusila v první teoretické části diplomové práce. Na základě odborné literatury z oblasti antropologie, sociologie, etnologie a folkloristiky či teorie kultury a literární teorie jsem se snažila ukázat nejen původ a kořeny těchto zvyků, ale i základní principy a aspekty masopustních průvodů. Především jsem zdůraznila motiv svátečnosti, jenž je důležitým atributem těchto rituálů, velký akcent jsem kladla na herní principy a důležitou roli smíchové kultury pro rozvíjení masopustní tradice od dob středověku, zároveň jsem poukázala na společenskou funkci těchto obyčejů, spočívající v upevnění a posílení vzájemných mezilidských vztahů. V teoretické části jsem se dále zabývala masopustními obchůzkami v oblasti Čech a Moravy. Snažila jsem se vykreslit jejich historii, průběh a popsát tradiční masky, které se na našem území nejčastěji objevovaly či stále objevují.

Teoretické poznatky jsem se posléze pokusila uplatnit na konkrétním příkladě masopustních průvodů. Volila jsem oblast Pošumaví, především jsem se zaměřila na obce Hrádek u Sušice a Mokro suky. Pomocí technik kvalitativního výzkumu (analýza dokumentů a ne strukturované rozhovory) jsem získala informace o historii těchto tradic, současný stav jsem zachytila pomocí nezúčastněného pozorování. Na závěr jsem se pak pokusila o komparativní analýzu masopustních průvodů ve výše zmíněných lokalitách. Z mého zjištění vyplývá, že masopustní tradice se v obou místech dosti liší.