

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá tlakem současné masové společnosti na hubnutí a formování postavy, který je přítomen ve veřejném prostoru. Text vychází z teoretických pojmů Eliase Canettiho - rozkaz a soud z díla *Masa a moc* a z pojmů Theodora W. Adorna - soutěž a standardizace z díla *Schéma masové kultury*. Práce se snaží odpovědět na otázku, jaká je podoba těchto čtyř pojmů a jaké jsou jejich vlastnosti ve zkoumané oblasti tlaku na hubnutí a formování postavy. Zároveň se snaží přinést i další zjištění. Použitá metodologie je kvalitativní výzkum založený na analýze polních poznámek z procházek městem. Práce dochází k závěru, že všechny čtyři pojmy jsou ve zkoumané oblasti přítomny, přičemž základní vlastností rozkazu zde je, že si zachovává svou jednoznačnost a udávání směru. Soud se objevuje v podobě hodnocení a vytváření dvou skupin stojících proti sobě na základě různých velikostí oděvu. Rozkaz i soud se mohou objevovat současně. Soutěž má hlavní podobu v soutěžení o shozené kilogramy a krásu, zároveň je přítomna ve výhodách a může přecházet v boj. Standardizace je charakteristická předkládáním změny a sdělením, že uváděných činností se účastní i ostatní. Prvkem spojeným s oběma těmito pojmy, soutěží a standardizací, je pomocník, tedy někdo nebo něco napomáhající zhubnutí a zformování postavy.