

Diplomant: Radim Němeček

Název diplomové práce (DP): Evropská hermetická filozofie 18.století

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/6

Studium: prezenční

Vedoucí DP: Doc.PhDr.Vladimír Bonecký, CSc.

Oponent DP: Doc.PhDr.Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	


Další připomínky, vyjádření a náměty :

Diplomant si zvolil nelehké téma týkající se začlenění hermetické filozofie /a myšlení/ do kulturologického kontextu. Prokázal však velmi dobrou obeznámenost se zvoleným tématem a ačkoliv zmiňuje nutně historické přesahy, je důležité, že se soustředil na konkrétní epochu, jež mu umožňuje výklad podstaty hermetismu. Cílem DP je oddělit spekulativní a relevantní úvahy o hermetismu jako součásti vývoje kultury /se zaměřením na českou problematiku/. Autor se zaměřil na interpretaci, jež se opírá o metodologii historickou, sociokulturní a psychologickou, pro níž zvolil v literatuře nepříliš probádanou a reflektovanou dobu 18.století. Pečlivě rozebírá klíčové fenomény : pojem hermetismu a jeho vztah k filozofii a imaginaci, reflexi hermetismu v 19. a 20.století, vliv hermetismu na osobnosti zabývající se interpretací věd o společnosti a kultuře a o interpretaci uměleckých výtvorů. Zabývá se rovněž souvislostmi s astrologií, alchymií, magií, náboženstvím a esoterismem. Heuristicky zajímavé a podnětné jsou kapitoly 4 a 5. Na ně autor navazuje analýzou vlivu hermetismu na myšlenky C.G.Junga a dalších autorů, zejména Johanna W.Goetha. Závěrem diplomant sám skromně posuzuje a hodnotí možnosti a meze své práce a obhájuje jím zvolenou epochu 18.století. Diplomová práce je pečlivě a kultivovaně zpracována a proto ji lze plně doporučit k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Jak lze pojem "esoterismu" kulturologicky účelně, funkčně a svým způsobem i pragmaticky vysvětlit a interpretovat?
- 2) Lze vysledovat vliv osvícenství na současnou společnost ?
- 3/ Jak autor hodnotí možnost projevu a použití hermetismu a hermeneutiky v soudobé společnosti ?

V Praze dne 19.5.2006


Doc. PhDr. Martin Matějka