

Abstrakt

Bakalářská práce *Současná válečná fotografie a etika* se zabývá etickými aspekty válečné fotografie a profese válečného fotožurnalisty. Cílem práce je popsat konkrétní etická dilemata spojená s válečnou fotografií, počínaje klasickými problémy, například zobrazování násilí a jeho obětí, až po různé způsoby ovlivňování práce válečného fotografa za účelem kontrolovat výsledný obraz války vnímaný veřejností. Práce definuje válečnou fotografii a její funkci i samotnou profesi válečného fotografa. Popisuje konkrétní etické otázky a uvádí nejrespektovanější etické kodexy. V poslední části se práce soustředí na vztah médií s civilními či vojenskými představiteli států a nastiňuje nejdůležitější milníky vývoje mediální strategie západních států v čele se Spojenými státy americkými, počínaje vietnamskou válkou.