

**Tereza Smrčková: „Proměny příspěvků do vybraných literárních soutěží pro mládež“
(posudek vedoucího bakalářské práce, obor český jazyk a literatura FF UK v Praze)**

Předložená bakalářská práce se věnuje dosud souhrnně, ale ani dílčím způsobem nezpracovanému materiálu literárních soutěží pro mladé autory. Na základě průzkumu dochovaného archivu soutěže Strážnice Marušky Kudeřikové a materiálů dosud realizované soutěže Pramínek se snaží jednak postihnout rozdíly mezi produkcí těchto soutěží v normalizační éře a v soudobém kontextu, jednak naformulovat i určitě obecnější teze ohledně principů, okolností a kontextů soutěžení v tvůrčím psaní. Zkoumá jednak tematiku a poetiku textů, jež účastníci daných soutěží v dosti dlouhém časovém horizontu do těchto soutěží odeslali, jednak i kritéria výběru vítězných prací, jejich zdůvodňování a způsoby „public relations“, jež obě soutěže používaly. Jde tedy o práci, která se věnuje materiálu literárního života spíše než materiálu literárních děl, jejich vztahů a interpretací; v tomto ohledu se Tereza Smrčková odvážíla vstoupit do terénu, který v našem literárněvědném kontextu nemá dosud své ustálené metodologické postupy, způsoby argumentace a někdy ani stabilizovanou terminologii. Již tato odvaha je myslím hodna ocenění.

Na práci je dále myslím cenné, že podává poměrně ucelenou zprávu o dosud nezpracovaném archivu soutěže Strážnice Marušky Kudeřikové, jež byla jedním z emblémů ideologické „péče“ o mladé autory za minulého režimu. Nabízí zevrubný a ucelený faktografický kontext, doplněný i o unikátní a dosud nepublikovaný obrazový materiál. Veškeré závěry jsou zevrubně podloženy jak dochovaným archivním materiálem, tak i vzpomínkami pamětníků, zachycenými s využitím postupů soudobých metod orální historie. Na práci velmi oceňuji, že faktografické výčty a kontextové charakteristiky jsou vesměs dotaženy i do interpretačních závěrů; práce díky tomu netrpí popisností a statičností. Zároveň ale heuristický základ práce poskytuje dostatečné podloží pro eventuální rozsáhlé slovníkové heslo, jež by– byť v našem kontextu dosud ne realizovaná – jakákoli encyklopedie českého literárního a kulturního života měla zahrnovat.

Z práce vyplývají i dosud netematizované závěry o způsobech řízení lokální a specifické kultury, jejímž je Strážnice Marušky Kudeřikové výrazným emblémem. Tyto závěry vystupují zřetelně právě z funkčně zvolené komparace s Pramínkem jako soutěží dnešní, jež se v daných ideologických ohledech může jevit jako bezpříznaková.

Práce prokazuje myslím zcela zřetelně, že její autorka si osvojila nejen standardní literárněhistorické a teoretické vzdělání bakalářského stupně, ale že se vyznačuje i pozoruhodnou schopností samostatné práce a řešení problémů, jež si žádá cestu mimo

osvědčené a bezpečné postupy. Iniciativním zadáním tohoto typu práce a její realizací do podoby více než uspokojivé poskytla v textu samotném, ale i v doprovodných textových a obrazových přílohách užitečně zpracovaný materiál, který je historikům literárního života servírován ve zcela použitelném stavu.

Práci považuji za nadprůměrnou jak z hlediska kvanta zpracovaného materiálu, tak i z hlediska poznatků, který nabízí. Proto tuto bakalářskou práci rád **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 18. 6. 2012

Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.