

Práci považuji za velmi osobitou a pokud jde o volbu tématu svým způsobem za ojedinělou a průkopnickou mezi diplomními pracemi, které na Ústavu pro hudební vědu v posledních letech vznikly a které směřují do oblasti soudobé hudby. Velmi oceňuji komplexnost práce, která souhrnně zachycuje vznik a umělecké působení osmi souborů, jež se zabývají interpretací soudobé vážné hudby (Agon, MoEns, Resonance, Art N, 108 Hz, Tuning Metronomes, Konvergence, Why Not Patterns).

Zvláště pak je cenná snaha autora v 5. kapitole porovnat repertoár těchto souborů vůči vývojovým trendům v soudobé evropské hudbě, všimnout si českého repertoáru, který tyto ansámblы hrají, komparovat jejich dramaturgii, představit klíčové osobnosti a zachytit reflexe hudební kritiky.

Práce je doplněna soupisem pramenů a literatury. 2 díl práce pak obsahuje pouze přílohy-tj. soupisy koncertů, repertoáru a nahrávek souboru AGON, přehled veškeré koncertní činnosti souboru Art N v letech 1997-2004 a dramaturgický plán 2005 a konečně záznamy koncertů a nahrané skladby pořízené Českým rozhlasem.

Vzhledem ke skutečnosti, že se stále více vzdalujeme od uzavřené kapitoly 20. století, považuji za správné, aby vznikaly takto koncipované práce, jež komplexně a přehledně mapují konkrétní sféry hudebního života, zvláště pak poslední desetiletí 20. století (nemusí to být jen soudobá hudba ale pozornost by zasloužila např. sféra interpretační, produkční, nakladatelská, hudební školství a pod.).

Mám pouze několik drobných připomínek k práci:

- 1) Mezi nadacemi a nadačními fondy, které podporují formou grantů soudobou hudbu (str. 11) by neměla myslím chybět Nadace OSA, která významně sledovanou sféru podporuje (velmi opulentně např. Sdružení Ateliér a řadu dalších projektů).
- 2) Na téže straně bych pak volil formulaci "... začaly obnovovat činnost nebo vznikat nové umělecké spolky..." (Např. z renomovaných společenství obnovila činnost Umělecká beseda či Přítomnost).
- 3) Str. 12- upozorňuji, že na sklonku sledovaného období s Přítomností spolupracoval soubor Resonance, takže, i když celkové pojetí dramaturgie sdružení Přítomnost směřuje i k dalším proudům a trendům hudby 20. století, než sledované ansámblы, je dramaturgie Přítomnosti otevřená a zazněly zde např. skladby i G. Kurtága, M.Kopelenta, z našich autorů V.Kučery, H. Bartoně, V. Matouška. ad.
- 4) Pozor na gramatickou oblast:
„Aktivity sou borůfungovaly *samy* pro sebe, pro potřeby svých členů..“ Jinak ovšem obsahově tuto myšlenku považuji za zcela správnou.

Práci doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji klasifikaci VÝBORNĚ.