

Posudek diplomové práce

Autor diplomové práce: Alžběta Jamníková

Název diplomové práce: Informační systémy a informační podpora kultury v České republice

Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Blanka Vorlíčková

Hodnocení: výborně

Cílem práce bylo popsat a základně analyzovat knihovny, informační systémy a služby v oblasti kultury v kontextu ČR s důrazem na výtvarné umění. Diplomantka sama uvádí, že ji k výběru tématu práce vedl zájem o tuto tematiku.

Předložená práce splnila cíle stanovené v zadání. Systematicky mapuje nejvýznamnější zdroje informací o sbírkových institucích v českém prostředí (muzeích, galeriích a především institucích zpřístupňujících fondy týkající se výtvarného umění), konkrétní fyzické instituce a jejich služby a existující elektronické informační systémy.

Nejprve se věnuje internetovým zdrojům dat o sbírkových institucích a jejich fondech (spravovaných *Asociací muzeí a galerií ČR* a *Ministerstvem kultury ČR*), aktivitám podporujícím prezentaci českých sbírkových institucí zaměřeným na širokou veřejnost i profesionály v oboru (*Centrum pro prezentaci kulturního dědictví* a *eMuzeum*). (Zde bych doplnila *eSbírky* spravované *Národním muzeem*). Navazuje popisem fyzických institucí - knihoven jednotlivých muzeí, galerií a vysokých uměleckých škol a zaměřuje se na jejich služby a obsah.

Poslední velkou kapitolu tvoří soudobé české elektronické zdroje (*Digitální lexikon českých výtvarníků*, *AbART*, dvě databáze *Centra pro studium současného a moderního umění AVU* a *Oborová brána ART JIB*), každý z nich v závěru se stručnými výsledky SWOT analýzy.

Diplomantka stručně a jasně popisuje služby institucí (zde kladně hodnotím její přínos tkvící v osobním kontaktu s pracovníky těchto institucí), elektronické zdroje především na základě vlastní práce s nimi.

Struktura práce je logická, jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe navazují. Hlavní text je prokládán ilustračními náhledy popisovaných uživatelských rozhraní.

Přestože diplomantka převážně vychází z pramenů, přínos práce spatřuji ve zmapování zdrojů informací o výtvarném umění.

Přestože se v úvodu a závěru práce objevují nepřiliš vhodné stylistické formulace (např. s.10 – „Tím sem přišla na pár zajímavých projektů“, s. 12 „Za celou historii českého státu, vznikaly důležité instituce, rodili se významní umělci a tvořila se více či méně významná díla.“), úroveň práce jako celku je v pořádku.

Otázka pro diplomantku: Jste sama uživatelem institucí zmíněných v práci, psala jste z vlastní zkušenosti nebo z potřeby naopak ujasnit si kde jsou které služby a zdroje k dispozici ?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit výsledkem „výborně“ (1).

V Praze 17.6.2012

Blanka Vorlíčková