

Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze

Mojmír Sedláček

Analýza tvorby Miloše Formana v kontextu kinematografie 60. let

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Václav Hájek, Ph.D.

Oponentský posudek bakalářské práce: Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

Práce se věnuje analýze pěti filmů Miloše Formana v kontextu československé „nové vlny“. V obsahové a formální analýze napřed představuje tyto snímky, poté „tvůrce nových vln“ doma i v zahraničí. Sleduje domácí i zahraniční přijetí filmů jak Formanových, tak také ostatních příslušníků československé nové vlny. Závěr jeho práce tvoří interpretace ikonografických motivů, použitých v díle Miloše Formana.

Na práci je v dobrém smyslu poznat, že je výsledkem soustředěného osobního zaujetí autora, který se chce o svém oblíbeném filmovém tvůrce dovědět co nejvíce, tyto poznatky umí vyhledat, systematicky, zároveň však přehledně utřídit a kriticky zhodnotit. Získáváme tak krystalicky zřetelný, přitom však velmi plastický pohled na tuzemskou část díla Miloše Formana, od jeho osobního zaměření, přes jeho společenské přijetí až k vyjádření, jaké hlavní motivy nesou obsah Formanových filmů.

Použitá literatura zahrnuje všechny podstatné zdroje, které dobové snažení nové vlny provázely i které její výsledky sumarizovaly. Velmi cenné je shrnutí, jak byly filmy nové vlny přijímány v zahraničí v porovnání s domácím přijetím.

Práce má pro svou jasnost a zřetelnost velmi vysokou informační hodnotu, mohla by sloužit jako učební text, v němž jsou nastíněny všechny podstatné vztahy tvorby Miloše Formana v kontextu československé nové vlny.

Práci vřele doporučuji k obhajobě, v hodnocení výborně.

6. 6. 2012