

Abstrakt

Divácké násilí tvoří složitý komplex vzorců chování a jednání příznivců sportu. Spoluúčast na fotbalové hře má své kořeny v dlouhodobě utvářeném přístupu člověka k formování jeho životního prostoru a představ o životě. Sport a sportovní akce obecně jsou specifickou formou kultury. K pochopení motivací aktérů sportovních podniků, k pochopení vztahu člověka ke sportovním hrám je nezbytné odlišení kulturního a sociálního jako nástroje interpretace hlavních tendencí v chování diváků.

Vymezení pojmu kultura prochází od počátku svého užívání, a zvláště v posledních desetiletích vcelku problematickým vývojem. Tato práce, založená na terénním výzkumu, vychází z Geertzovy these, že lidské jednání může být pouze interpretováno. Zároveň, ve vztahu ke specifickému prostředí diváckých okrajových kultur, zde dominuje snaha o proniknutí do světa symbolického jednání aktérů diváckého násilí.

Divácké násilí je v odborné literatuře definováno jako násilí, které je plánované, má opakovaný či manifestační charakter a je realizováno relativně ohraničenou skupinou osob, jejichž jednotícím znakem je sounáležitost s určitým klubem či národním týmem. [110] Kromě vlastního násilí spadají pod tento pojem i další formy rizikového chování, jako je široká škála extremistických projevů a neochota podřízovat se společenským normám. V souvislosti s diváckou kulturou, zvláště potom okrajovou kulturou fotbalových fanoušků jsou v práci akcentovány otázky související se sebeuskutečněním, smyslem života a jeho subjektivní kvalitou. Klíčová slova: kultura, subkultura, okrajová kultura, interpretace, symbolizace, kvalita života, habitus, sociální pole, divák, fanoušek, divácké násilí.