

Posudek diplomové práce
MARKÉTA DLÁBKOVÁ: ADOLF LIEBSCHER 1857-1919
(Posudek školitele)

Adolf Liebscher patří k několika málo významnějším českým umělcům pozdního 19. a raného 20. století, jejichž tvorba zůstala dosud nezpracována - a to nejen uměleckohistoricky-kriticky, ale vůbec. A podstatný krok tímto směrem je právě základním přínosem této diplomové práce, obsahující základ soupisu tvorby umělce a vřazující ji do patřičných vývojových souvislostí.

Dosavadní nezáměr o Adolfa Liebschera mechanicky tradoval starší uměleckohistorický postoj, který vyplýval zřejmě hlavně z toho, že tento umělec se ve své době připojil k oponentům modernismu, a už předtím také z toho, že byl umělecky vyškolen byl plně ve Vídni a nikoli v Praze. Liebscher se však od počátku své dráhy dokázal přizpůsobit většinovému národnímu proudu a v Čechách patřil k nejpoblárnějším umělcům své doby.

Je třeba ocenit, že i když v hodnocení Adolfa Liebschera zůstává Dlábková patřičně střízlivá, velmi důkladně prozkoumala jeho tvorbu na dnešní úrovni její dostupnosti. Prošla všechny hlavní sbírky veřejné sbírky umění, šla i do archívů, a dohledala řadu materiálů k Liebscherovi. Ještě důležitější je, že se jí podařilo identifikovat díla v umělcově tvorbě důležitá a probrat je značně pronikavému rozboru. Nadto pracovala celkově velmi samostatně, a byla sto s přehledem nad uskutečněnou prací dospět ke skutečným závěrům.

Práce je účelně rozvržena a uspořádána podle oborů malířské tvorby, jimž se umělec hlavně věnoval, a je také výborně, pečlivě stylizována.

Těžiště diplomové práce spočívá v jejím textu a ve vynikající k textu odkazující obrazové příloze. Vzhledem ke členění textu tedy ani obrazová příloha není pojata chronologicky, nýbrž podřízena odkazům v textu. Text i obrazová příloha nabízejí vhodná konkrétní srovnání s další dobovou tvorbou a ostatním vizuálním materiálem mimo Liebscherovu tvorbu.

Katalog obsahuje na 150 čísel soupisu prací a má standardní podobu. Je uspořádán chronologicky a na konci obsahuje několik nevročitelných prací. Je pojat hlavně jako pomůcka k uskutečnění práce. Zahrnuje z větší části všechny práce zachované v hlavních sbírkových institucích, u nichž však uvedené údaje obvykle jen přejímají údaje z oficiálních karet sbírkových předmětů. Rovněž jsou do katalogu zařazeny neznámé práce známé z časopiseckých ilustrací nebo jiných tisků, ale v diplomové práci, např. v podobě úvodu ke katalogu, není nikde řečeno, zda veškeré Liebscherovy práce známé z reprodukcí (anebo i zmínek v tisku) jsou v katalogu zaznamenány.

Bibliografie je zpracována precizně, i když nezachycuje všechny odkazy na literaturu uváděné v poznámkovém aparátu diplomové práce.

Oceňuji vysokou kvalitu diplomové práce a plně ji doporučuji k obhajobě.

Doc. Roman Prahel
V Praze 18. 5. 2006

