

Abstrakt

Tato práce se zaměřuje na motivy námluv a manželství, tak jak je vnímají a prožívají hrdinky románů publikovaných od konce osmnáctého století do druhé poloviny devatenáctého století. Mezi tyto romány se řadí *Evelina* (1778), *Pride and Prejudice* (1813), *Jane Eyre* (1847) a *The Mill on the Floss* (1860). Vzhledem k tomu, že jsou všechny tyto romány dílem žen a spisovatelek, nabízí tento výběr zajímavou, feministicky orientovanou perspektivu na dané téma. Zmíněné texty detailně popisují motivy námluv a manželství, tak jak byly tyto udalosti vnímány v daném období. Zároveň si však autorky pohrávají s koncepty tradičního dikurzu, odmítají některé konvenční myšlenky týkající se těchto témat a představují tak výzvu dobové představě o roli ženy v námluvách a manželství. Kromě analýzy těchto románů jsem se snažila prozkoumat i způsob, jakým byly námluvy a manželství zobrazeny a reprezentovány v původní literatuře osmnáctého a devatenáctého století. Za tímto účelem jsem se detailně zaobírala dobovou literaturou adresovanou mladým dívkám, kde je vyobrazen pomyslný ideál ženy a její role v námluvách a manželství.

První kapitola této práce je úvodní a vysvětluje hlavní pojmy, myšlenky a cíle výzkumu. Druhá kapitola se zaměřuje na prostředí, ze kterého hrdinka pochází a na další faktory ovlivňující její společenskou pozici a vyhlídky na manželství. V této části je rozebráno dívčino vzdělání, charakter a vzhled a jejich vliv na možné námluvy. Zároveň je analyzována i role rodiny v průběhu dvoření. Zvláště pozornost jsem věnovala zejména postavě otce coby možného ochránce a učitele dcery, a zároveň i jako vzoru pro budoucího manžela. Třetí kapitola se zabývá samotným motivem námluv. Zde se pokouším popsat a analyzovat způsob, jakým jsou námluvy vyobrazeny v daných románech a možné překážky, které je nutno překonat v průběhu vzájemného poznávání. Téma námluv je rozděleno do tří hlavních kategorií, které zahrnují námluvy jako svádění, námluvy jako proces osvojení si nových znalostí a společenské role, a námluvy jako náklonnost a zalíbení. V páté kapitole se věnuji analýze manželství coby kýženeho cíle námluv. V této části vysvětluji význam a podobu manželství tak jak bylo vnímáno v osmnáctém a devatenáctém století, a zároveň popisují různé právní zvyklosti a zákony, kterými se manželství řídilo. V této návazanosti je manželství vyobrazeno jako poklidný přístav, kde hrdinka může čerpat jistotu, a stejně tak i jako možná hrozba. Poslední podkapitola je věnována analýze postav žen, které buď ztratily

manžela nebo se rozhodly žít bez společenské ochrany muže. Zároveň v této části zkoumám i jejich společenské postavení a možnosti, které se jim ve společnosti nabízely.

Doufám, že jsem skrze podrobnou analýzu námluv a manželství v jejich literární podobě dokázala podat zajímavý a detailní pohled na toto téma. Tato práce líčí trendy ve vnímání námluv a manželství v osmnáctém a devatenáctém století, tak jak byly zachyceny v jednotlivých románech. Analýza vybraných děl ukazuje, jak vznikaly nové myšlenky a přístupy k námluvám a manželství, a jak naopak jiné konvence a představy o těchto záležitostech byly odmítnuty.