



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Barbora Lišková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Inspirace dílem Albrechta Dürera u malíře Hanse Hoffmanna.
Tzv. düreerovská renesance na dvoře Rudolfa II.
Vedoucí práce:
Rozsah práce:

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Barbory Liškové, která je věnovaná fenoménu Dürerovské renesance na dvoře Rudolfa II. se zvláštním důrazem na umělce Dürerovi nejbližšího – Hanse Hoffmanna, byla nyní odevzdána k obhajobě podruhé, v opravené verzi. Práci pomohla zejména změna její struktury a rozšíření textu o Hansi Hoffmannovi. Autorka postupovala od možná poněkud zdoluhavého a veskrze kompilativního seznámení s dílem a významem Albrechta Dürera, dále pokračuje kapitolami zaměřenými na sběratelství Rudolfa II., pak seznámením se životem a dílem zmíněného Hanse Hoffmanna. Závěrečné kapitoly pak autorka věnovala dalším osobnostem Rudolfových umělců, kteří na Dürerovo dílo přímo či nepřímo navazovali (Bart. Spranger, Daniel Fröschl, Aeg. Sadeler a další). Autorka dle svých možností obohatila literaturu, ze které vycházela, a doplnila ji rovněž do úvodního přehledu. Dále opravila pravopisné chyby a rovněž dle svých možností upravila jazykovou stránku textu. Přestože by se na odevzdané práci dalo ještě mnoho vylepšit, doporučuji ji k obhajobě a doufám, že tentokrát před komisí obstojí.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. 8. 2012

Podpis: