

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci *Kristýny Cabrnchové*
„**Obraz ženy v módních časopisech**“

Kontext vzniku a přípravy bakalářské práce:

Téma bakalářské práce si Kristýna zvolila sama; byla jím zaujata a přesvědčena o jeho významu. To značně usnadňovalo vedení práce. Kristýna pracovala samostatně, sama si zvolila způsob, jak téma zpracovat. Její postup nebylo nutné korigovat; naopak jsem oceňoval, jak výstižně a uspořádaně připravovala celou práci.

Struktura práce a dosažené poznatky:

Tematický rámec práce je nastíněn již v úvodu. Autorka se věnuje problematice symbolické tvorby v medializovaném světě a úlohu osvojování mediálních zpráv při tvorbě identity (s příklonem k Thompsonovu pojetí) a zužuje své téma na úlohu diskurzu v symbolické tvorbě. Srovnáváním jejích verbálních a ikonických forem chce obohatit diskursivní analýzu. Metodologicky se přiklání k radikálnější verzi konstruktivismu, od které očekává spolehlivou interpretaci toho, proč mají módní časopisy tak značný vliv na formování identity žen

Druhá kapitola reflektuje diskuzi ke klíčovým pojmům, se kterými pracuje, a které již naznačila v úvodu. Vyžívá zejména interpretaci P. Bourdieu k problému diskurzu a moci ve vztahu k postavení ženy. K ikonografickému zobrazování je využit text P. Sztompky a mediální problémy jsou interpretovány v kontextu Thompsonovy interpretace.

Třetí kapitola navazuje na témata, která byla již oslovena v předcházející kapitole (moc, diskurz, media, identita). Doplnuje a rozšiřuje je o feministické interpretace a některé další pojmy zpřesňující pohled na mediální tvorbu (otázka publika, publicity, viditelnosti a performativnosti).

V metodologické části je rozvinuto sledované téma do podoby výzkumného problému a výzkumných otázek. Ze souboru dostupných postupů diskursivní analýzy volí její kritickou variantu, která propojuje diskurz (textový i obrazový) s praktikami (v tomto případě poženšťování). Vybraný módní časopis se stal předmětem kritické diskursivní analýzy. Jeho „reprezentativnost“ je zdůvodněna jednak zaměřením na módní časopis s uznávanou a mezinárodní pozicí. Pomocí určitých znaků či charakteristik a kontextů jejich vnímání specifikuje diskurzy jak pro obrazový, tak i textový materiál analyzovaného časopisu. Hodnocení výsledků diskursivní analýzy se vrací k formulovaným výzkumným otázkám: srovnává výsledky analýzy textů a obrazů, kvalitativně orientovanou analýzu doplňuje kvantitativním pohledem, srovnává disjunkci a návaznosti diskurzů, jejich binární povahu i jejich stabilizující či narušující úlohu.

Práce splňuje formální požadavky kladené na bakalářskou práci, je náležitě strukturována a má dobrou literární podobu. Pouze Bourdieu byl v určitých místech ochuzen při přepisu svého jména.

Hodnocení bakalářské práce:

Práci hodnotím pozitivně z následujících důvodů: autorce se podařilo vhodným výběrem teoretických textů a autorů vytvořit efektivní poznávací rámec pro interpretaci diskursivně konstruktivistických přístupů uplatňovaných v mediálních prostředcích, který jí umožnil vytvořit relativně bohatý a přesvědčivý obraz o způsobech vytváření obrazu ženy v určitém typu médií. Oceňuji také volbu „mixu“ teoretických přístupů a autorů, který umožňuje kriticky sledovat nezeřejmé a nesamozřejmé symbolické tvorby. V této souvislosti mám na autorku následující otázku: lze kombinovat teoretické přístupy Thompsona a Bourdieu, v čem se jejich přístupy liší? Druhá otázka se týká interpretace získaných poznatků: existuje souvislost mezi identifikovaným

biologickým diskurzem u textu a přirozeným diskurzem u obrazu; lze rozpoznat biologický / přírodovědní diskurz u fotografií?

Práci hodnotím na pomezí výborně a velmi dobře.

Müller Karel
V Černošcích 15.7.2012