

Posudek bakalářské práce:

**Tomáš Marek: Současný způsob předávání hudby v Guiney.**

Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, 2012, 60 s.,  
příloha CD-R.

Tomáš Marek si zvolil neobvyklé téma své bakalářské práce: Současný způsob předávání hudby v Guiney je název, který u čtenáře vyvolá zvědavost. Hned na začátku, v Poděkování (s.3), sice zamrzí značné gramatické provinění, na to ale brzo zapomenete četbou Úvodu (s.6-10). Ten je napsán svěže, a snad jen na odbornou práci poněkud více uvolněným reportážním stylem. Hlavním tématem práce je „současný způsob předávání hudby (výuky hry na djembé a basové bubny) v západoafrické Guiney“ v porovnání „s příslušnými aspekty současného českého způsobu předávání hudby“ (s.11).

Bakalářka vychází ze základní literatury, ale relevantní informace rozšiřuje jak vlastním zúčastněným pozorováním, tak hloubkovými rozhovory se dvěma informátory – jedním zástupcem guineyského a jedním českého hudebně výchovného systému.

Zvláště důležité je, že hlavně guineyský systém zařazuje autor do historického kontextu (2. Úvod do kontextu. s.18-36), aby umožnil především neguineyskému čtenáři vhled do důležitých především historicko-politických, a tím i kulturních změn, které ovlivnily současný stav výuky. Nicméně se v tomto směru dopouští i určitých zkratkovitých závěrů, jako „Nebýt těchto změn, bylo by djembé nejspíše stále jen rituální pomůckou vesnických rituálů a slavností a svět by se o něm dozvídal jen velmi těžko a v Konakry by se jen sotva nesly ulicemi zvuky bubnů při zkouškách místních baletů a kapel.“ (s.36)

Ačkoli třetí kapitola je informačně nejzajímavější, autor získaných informací dostatečně nevytěžil. Zřejmě to už souvisí také s předchozí kapitolou, v níž sice vzdáleně připomíná antropologické a kulturologické souvislosti, avšak pouze bez jejich zakotvení a hlubšího propojení s tématem. Jde především o možnosti a způsoby akulturace, souvislosti s globalizačními tendencemi politickými a hospodářskými a vždy přítomného vzájemného ovlivňování a přenosu jednotlivých kulturních prvků.

V této souvislosti budu rád, když alespoň v oponentní rozpravě autor ukáže, jak dochází (resp. jaký byl a je průběh) k difúzi kulturního prvku hry na jembé do kulturního prostoru Česka, případně zda může dojít nebo už došlo k ovlivnění jembefolů obou prostorů.

Bakalářskou práci Tomáše Marka v této chvíli hodnotím  
známkou 2 a předpokládám, že výsledkem oponentní rozpravy může  
být její oprava na 1.

V Praze dne 29. srpna 2012.

Ladislav Hrdý

P.S.: Počet gramatických provinění s dalšími stránkami mírně  
stoupá.

Proč není nahrávka CD-R uvedena jako příloha? (v Obsahu?)  
Čtenáři by jistě posloužily odkazy na nejlepší nahrávky  
na YouTube!