

ABSTRAKT:

Předkládaná disertační práce si klade za cíl objasnit význam vlivu držení těla na pvecký projev. Na základě empirického výzkumu podat důkazy o zásadním významu posturální funkce na utváření základních pveckých dovedností.

Z teoretického i praktického hlediska budeme sledovat, zda a jakými prostředky lze napravovat nesprávné posturální návyky a jak tyto cíleně vyvolané změny ovlivní pvecký projev. Výústněm získaných poznatků je navržena metodika, která zohledňuje vztah posturální funkce a dechu a jeho rozvoj za účasti vokálního sluchu jako korektoru kvality pveckého projevu. Výsledky výzkumu, který tuto metodiku ověřoval a jehož se zúčastnily dříve i dospělí, potvrzují oprávněnost navržených postupů a jejich všeobecnou platnost. Poučený pedagog tak může popsanou metodiku využít na různých stupních výuky zpěvu, od základního po profesionální přípravu.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Pvecký projev, posturální funkce, bránice, vokální sluch, dechová cvičení s fonací.