

Kateřina Nová:
Otakar Šourek (1883–1956) a jeho hudebně kritické působení
Otakar Šourek (1883–1956) and his Music Critical Activities
Magisterská diplomová práce Ústavu hudební vědy FF UK v Praze 2012
99 stran + obrazové přílohy. Posudek školitelky

Jak již naznačuje název, předložená magisterská diplomová práce se zabývá hudebně kritickou činností významného českého badatele o životě a díle skladatele Antonína Dvořáka, hudebního kritika a publicisty a všestranně veřejně činného člověka, ing. Otakara Šourka. Autorka se soustřeďuje na období 1. Československé republiky (1918–1938), kdy byla Šourkova kritická a publicistická činnost nejsoustavnější a nejintenzivnější, ale všimá si i počátků této jeho činnosti, spadajících do období krátce před začátkem 1. světové války.

Předložený text je z největší části výtěžkem a písemným výstupem autorčina dosavadního pracovního působení v Národním muzeu–Českém muzeu hudby–Muzeu Antonína Dvořáka a jejího zpracování Šourkovy pozůstalosti, jež je součástí obsáhlé a dosud v úplnosti neprozkoumané a nezpracované pozůstalosti muzikologa a skladatele Jarmila Burghausera. Z pramenných materiálů, dochovaných v této pozůstalosti, se Kateřina Nová zaměřila právě na soubor Šourkových hudebních kritik a recenzí, které si jejich autor pečlivě archivoval v podobě výstřižků z příslušných deníků a hudebních časopisů – můžeme se jenom ptát, zda si takto uschoval skutečně všechno, co kdy napsal, anebo zda by podrobný průzkum dobového tisku neodhalil ještě některé jeho další příspěvky –, ale čerpala zčásti i z dosud nepublikované rukopisné korespondence, uložené v témže fondu.

Šourkovu hudebně kritickou a publicistickou činnost v období 1. republiky představuje a hodnotí Nová na pozadí dobového hudebního života a názorových proudů, které tehdy ovlivňovaly stanoviska hudební kritiky i odborné hudební veřejnosti. V těchto pasážích či kapitolách své práce se pochopitelně opírá především o relevantní odbornou literaturu, k níž přistupuje s patřičným kritickým odstupem.

Předložená magisterská diplomová práce Kateřiny Nové je na první pohled – měřeno počtem stran či wordových znaků – spíše skromná. V neposlední řadě je to dáno tím, že autorka dokázala shrnout a formulovat svoje poznatky, založené na pečlivém pramenném studiu, stručným a jasným způsobem – což podle mě nelze hodnotit jinak než jako přednost. Její práce je podle mého soudu v mnoha ohledech objevná a v každém případě přínosná, neboť poprvé upozorňuje na veřejné aktivity i myšlenkový a hodnotový svět hudebního spisovatele a publicisty, jehož jméno bylo až doposud téměř výhradně spojováno s jeho knihami a studii o Antonínu Dvořákovi, a zároveň významně přispívá k našemu poznání hudebního života a hudebního nazírání v meziválečném období.

Ze všech těchto důvodů doporučuji tuto práci k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:

V Praze 22. 5. 2012

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.