

## **Abstrakt**

Předkládaná magisterská práce s názvem „Otakar Šourek (1883-1956) a jeho hudebně kritické působení“ se zabývá osobností Otakara Šourka, autora dosud nejobsáhlejší monografie o Antonínu Dvořákovi. Šourek hrál v hudebním životě 1. Československé republiky (1918 – 1938) významnou roli. Byl aktivní v mnoha hudebních institucích, přispíval hudebními kritikami, recenzemi a studiemi do mnoha periodik, publikoval knihy.

Na základě popisu Šourkova veřejného působení a jeho angažmá v několika hudebních „aférách“ první republiky se práce pokouší zhodnotit Šourkovo postavení v hudebním životě této doby a charakterizovat ho jakožto hudebního kritika.

Práce je založena na studiu části pramenných materiálů z pozůstalosti Otakara Šourka, uložené v Národním muzeu – Českém muzeu hudby a na studiu dobového periodického tisku.

**Klíčová slova:** hudební kritika, hudba, hudba 1. pol. 20. století, 1. Československá republika, meziválečné období, Otakar Šourek