

## Posudek na bakalářskou práci Radky Čampulové “The Theme and Motifs of Sexual Identity in Selected Novels by Jeanette Winterson”

---

Bakalářská práce Radky Čampulové se zabývá tématem sexuální identity a jejího utváření a konstrukce v románech přední současné britské spisovatelky zabývající se lesbickou sexuální identitou Jeanette Wintersonové. Pro svou analýzu si autorka vybrala dva patrně nejznámější rané romány této spisovatelky, její prvotinu *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985) a *Written on the Body* (1992). Ačkoliv se oba tyto romány hluboce zabývají tématem ženské sexuální identity, jsou to v mnoha ohledech značně odlišná díla, a to jak žánrově a tematicky, tak stylisticky a formou narace. V neposlední řadě je tu pak věkový rozdíl hlavních protagonistek obou příběhů. Proto považuji volbu daného tématu za zajímavou příležitost pro autorku k demonstraci její schopnosti analytické a interpretační práce s takto odlišnými texty.

Za nesporný klad práce považuji její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, snaží se neodbočovat od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Autorka dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, její citace jsou výstižné a vždy ilustrují její myšlenky či teze. Ocenit je také třeba žánrově i tematicky širokou škálu sekundárních zdrojů, které autorka využívá k dokreslení svých myšlenek. Trochu rušivým elementem je poměrně velké množství (pravda drobných) gramatických a jazykových chyb, práce tohoto typu by asi zasloužila důkladnější jazykovou kontrolu. V teoretické části práce se autorka snaží o nástin nejdůležitějších tendencí v ženské literatuře, feminismu a lesbické literatuře specificky od 60. do 80. let minulého století. Při vši úctě, takto ambiciózní projekt daleko přesahuje (nejen) rozsahové možnosti bakalářské práce, a na rozsahu osmi stran se nevyhnutelně stává redukcí, eklektickým, a někdy příliš simplistickým (např. odstavec o Judith Butlerové na str. 4). Jednotlivé podkapitoly se pak stávají, spíše než koherentním textem, souborem izolovaných odstavců, které jen nepřímo pojí ústřední téma práce (můžeme uvést příklad kapitoly 1.3., která se od určitého typu hrdinky, přes změnu ve slovní zásobě a univerzální lidskou zkušenost dostane až k Angele Carterové). Asi by bylo lepší, kdyby se autorka podrobněji zaměřila pouze na literaturu lesbickou či ženskou literaturu zabývající se lesbickou sexuální identitou.

V praktické části jsou rozebírány jednotlivé romány z hlediska tématu práce. Domnívám se, že kapitola věnovaná *Oranges Are Not the Only Fruit* je výrazně lepší než ta týkající se *Written on the Body*, neboť se skutečně zabývá rozborem díla vzhledem k tématu celé práce, ve většině podkapitol (snad s výjimkou 2.1.7. Biblical allusions) je jasné, v jakém vztahu je dané téma či motiv k tématu sexuální identity. Opačná situace je u druhého románu, kde přímo relevantní k tématu jsou pouze první dvě podkapitoly, druhá částečně, a zbylé dvě takřka vůbec. Vzhledem k tomu, že se jedná, jak autorka správně poznamenává v úvodu, o lyrický a navíc experimentální román, je dané téma uchopeno více abstraktně až filozoficky, a jako s takovým je s ním třeba pracovat. Autorka by mohla u obhajoby například vysvětlit, jakým způsobem Wintersonová zpracovává téma genderové destereotypizace či genderu jako performativního aktu.

Přesto se domnívám, že bakalářská práce Radky Čampulové je zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře** v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 19.5. 2012

.....  
PhDr. Petr Chalupský, PhD.  
vedoucí práce