



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Markéta Sedlmayerová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Galerie Jiří Švestka 1995 - 2010
 Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
 Rozsah práce: 91 072 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Markéta Sedlmayerová napsala práci, jejímž hlavním tématem jsou dějiny jedné z nejvýznamnějších soukromých galerií v České republice, Galerie Jiří Švestka. Tato výstavní instituce založená Jiřím Švestkou roku 1995 existuje dodnes. Sedlmayerová své téma ohraničila lety 1995 a 2010. Kromě osobnosti galeristy se ve svém textu zabývá rovněž výstavními prostory, ve kterých galerie sídlila. Pokusila se rovněž o nesnadný úkol shrnout na několika stranách vývoj českého umění po roce 1989, což se povedlo jen částečně. Neopomenula se také věnovat kmenovým umělcům galerie. Jádrem jejího textu je pak část o činnosti Galerie Jiří Švestka, ve které pečlivě sledovala různé aspekty galerijního provozu v minulosti i současnosti. V závěrečné kapitole se pokusila nastínit rozvoj českého galerijnictví v devadesátých letech a na počátku nového tisíciletí. Vyjma toho srovnala výstavní síň Jiřího Švestky s ostatními srovnatelnými institucemi u nás.

S ohledem na to, že žádná studie na toto téma neexistuje, musela se opřít o dobové články a orální historii. Podařilo se jí shromáždit úctyhodné množství zdrojů, z nichž se jí dobře podařilo vytvořit obraz o chodu zmiňované galerie. Škoda jen, že nakonec nedošlo k osobnímu rozhovoru se samotným galeristou. Práce Sedlmayerové má v úvodu jasně formulované cíle a v závěru podává velmi pěknou syntézu svého výzkumu. Přínosný je i seznam výstav Galerie Jiří Švestka, který je součástí přílohy. Navdory tomu, že se jedná o

poměrně mladou instituci, nemusí být vždy zcela banální úkol takový soupis sestavit.

Největší slabinou práce je, bohužel, jazyková stránka textu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: