



Rapport préliminaire de Gérard Bensussan,
Professeur à l'Université de Strasbourg,
en vue de la soutenance de la thèse de doctorat de
Jan Bierhanzl
devant l'Université de Bourgogne

M. Jan Bierhanzl présente une thèse de 218 pages intitulée **L'itinéraire de la signifiante éthique dans *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence* d'Emmanuel Levinas**. Ce travail, dirigé par MM. les Professeurs P. Rodrigo et K. Novotny, comprend une bibliographie importante (une dizaine de pages) et il est augmenté d'un « appendice » portant sur les « théories » d'Yves Aulas. Il se compose de quatre chapitres encadrés par une introduction et une conclusion. Ces quatre parties (la corporéité, le langage, *l'il y a*, le sens) obéissent dans leur disposition d'ensemble au projet qui oriente le travail lui-même, à savoir l'investigation de la notion levinassienne de signifiante éthique, l'étude de son « parcours », l'attention se portant tout particulièrement sur le dernier segment de l'œuvre levinassienne, sur *Autrement qu'être* donc pour l'essentiel, soit sur le moment où le philosophe tente de dégager une langue « éthique » capable de concurrencer l'ontologie elle-même, par son amplification « emphatique » et sa surenchère.

M. Bierhanzl dégage fort bien la « signifiante éthique » dans le mouvement proprement infini du « pour-l'autre » qui en assigne la diachronie à un pur Dire sans Dit. Il en suit le tracé dans *Autrement qu'être* : d'abord sous le trope de la maternité et de ses motifs déclinés, soit dans l'ensemble du registre de la sensibilité et de la substitution ; ensuite sous le trope de la fraternité où le « sens unique » de la signifiante éthique s'incurve en naissance latente du Dit et attention au langage ; enfin, via *l'il y a* et la question fort difficile du statut de ce que Levinas nomme « sens », la thèse s'interroge sur ce qu'on pourrait nommer la temporalisation de la pensée, chez Levinas, en associant deux termes-clés, l'emphase (comme méthode) et l'équivoque (comme trait fondamental de l'« érotique »).

La qualité du travail de Jan Bierhanzl est hors de doute. La thèse est instruite de l'œuvre, intimement fréquentée, ce qui se perçoit de façon évidente à sa lecture. Elle atteste une aptitude à 'construire'

des motifs, des lieux et des milieux, des questions et des hypothèses. Le travail s'inscrit ainsi à la fois dans une fidélité de pensée à la visée « éthique » et dans une distance ou une intelligence de cette visée (les deux s'entre-autorisant) qui ouvre des aperçus et des analyses intéressants, par exemple sur le sens du « sens », soit de ce qui se repère transversalement dans l'écriture lévinassienne comme le foyer de nombreuses ambiguïtés (le recours à Benveniste est ici fort bien venu).

On pourrait néanmoins interroger la thèse sur un certain nombre de points qui semblent parfois sous-traités et problématiques. Le rapporteur voudrait signaler notamment que le statut proprement ou strictement *phénoménologique* de l'œuvre lévinassienne, surtout lorsqu'il s'agit d'*Autrement qu'être*, aurait pu ou dû être véritablement questionné, la question demeurant entièrement ouverte de savoir s'il est légitime de caractériser « l'éthique » comme une « phénoménologie du Bien » (p. 23) et si la formule suffit vraiment à la distinguer des philosophies morales et des philosophies pratiques en général.

M. Bierhanzl prend heureusement en compte la publication des textes recueillis dans les deux premiers volumes des *Œuvres Complètes*. Il aurait sans doute été judicieux, ce faisant, de convoquer la féconde notion de « signification corporelle du temps » qu'on trouve dans les *Carnets de captivité* et qui aurait pu enrichir les analyses du premier chapitre notamment.

En tout état de cause, cette thèse montre de grandes qualités d'analyse et une réjouissante capacité d'interprétation et de lecture qui permettent l'ouverture d'intéressantes pistes d'investigation. Elle réunit donc les conditions pour que le rapporteur donne un *avis favorable* à sa venue à soutenance devant l'Université de Bourgogne.

Strasbourg, le 5 août 2012

