

Abstrakt – Marek Chalupa: Bergsonova koncepce umění

Cílem studie je představit názory Henriho Bergsona na umění. Podle Bergsona je umění schopno „sugerovat“ individuální moment „trvání“ citů, emocí i „vnějších“ věcí. Umělec vnímá věci v jejich „hluboké“ kvalitě a formuje prvky svého díla tak, aby postavil vnímatele přímo „doprostřed“ prožitku „ryzího vnímání“. Umění se dokonce může stát poukazem na univerzální princip neustálé proměny světa vůbec. Tato studie shrnuje základní Bergsonovy teze ohledně umění, prezentované v jednotlivých pracích tohoto autora, a popisuje vývoj celé Bergsonovy koncepce umění (na základě stupně rozšíření pojmu „trvání“). Studie se také zabývá několika problematickými body této koncepce („dokonalá“ „sugesce“, implicitní hierarchie umění, povaha „estetického prožitku“), včetně zvláštního Bergsonova zaměření na otázku „umělecké pravdivosti“.