

**NÁZEV:**

Frekvence polovětných konstrukcí (gérondif, participe présent, infinitif) v jazyce uměleckého stylu.

**AUTOR:**

Daniela Černá

**KATEDRA:**

Katedra francouzského jazyka a literatury

**VEDOUCÍ PRÁCE:**

PhDr. Eva Müllerová, CSc.

**ABSTRAKT:**

Cílem bakalářské práce „Frekvence polovětných konstrukcí (gérondif, participe présent, infinitif) v jazyce uměleckého stylu“ je demonstrovat výskyt a využití polovětných konstrukcí ve vybraných dílech francouzské literatury. Vlastnosti polovětných konstrukcí jsou prokázány na základě statistické rešerše jejich frekvence na prvních deseti stranách studovaného výtisku zvoleného díla. Práce si také klade za cíl potvrdit vliv literárního žánru a doby, ve které dílo vzniklo, na výběr polovětných konstrukcí. Závěry této bakalářské práce by měly poukázat na pozici infinitivu, gérondif a participe présent ve francouzském jazyce a mohly by také sloužit budoucím učitelům francouzského jazyka jako přehled o zastoupení této problematiky v literárních dílech.

**KLÍČOVÁ SLOVA:**

polovětné konstrukce, větné členy, gérondif, participe présent, infinitif