

POSUDEK OPONENTA

Student:	Pavla Kovaříčová
Oponent:	Mgr. Miroslava Kafková
Název bakalářské práce:	Historie a současnost české policejní uniformy

Hodnocení práce

Cílem bakalářské práce je přiblížit vývoj policejní uniformy od První republiky do současnosti, tento fenomén je vztáhnut k širším kulturním souvislostem. Téma studentka zpracovává pro potřeby školní výchovy a přikládá několik autorských fotografií.

Metodika zpracování je přehledná, především teoretická část má jasně danou strukturu a studentka je schopná analytického rozboru, přiklání se k historiografickému zpracování problematiky.

Pokud jde o práci s odbornou literaturou, doporučuji dohledat, jak se podle normy zapisují citace z internetu. Prostudovaná literatura je rozsahu práce adekvátní.

Celkový postup řešení je rozdělen do třech částí, z nichž se první věnuje uniformitě odívání, historii a současnosti české policejní uniformy a závěrečnou je výtvarná část, která téma vztahuje k výuce a představuje autorskou fotografii. Studentka v práci poukazuje na zásadní problematiku nošení uniformy, jak sama říká, uniforma dává nositeli důstojnost, pocit moci a nadřazenost, sebevědomí a anonymitu, současně v ní člověk přichází o osobní zodpovědnost. V hlavní textové části jsou vysvětleny základní pojmy (móda, oděv, dress code, uniforma), dále vývojové proměny policejní uniformy od První republiky do současnosti. Do širšího kontextu studentka přichází přes detailní popis rozdílů odívání v době gotiky, renesance, baroka a rokoka. U teoretické části oceňuji ilustrativní fotografie, které samotný text doprovází.

Nejslabším místem práce je didaktická část, která se zaměřuje pouze na prostředky, které policie využívá, nikterak nekoresponduje s posláním a rychlostí policie. Pro obor výtvarné výchovy je stejně důležité, jako i pro jiné obory, jít po meritum věci. Pokud bychom výtvarné náměty zadávali, jak studentka často navrhuje: „namalujte, co se vám na policejní stanici líbilo“, brzy by byl náš obor bez užítku. S tím souvisí studentkou navrhovaná malba podle fotografie, v takových zadáních nejsou cíle ani verbalizovány.

Pokud jde o jazykové zpracování, tak se v textu objevují neoddělené věty vedlejší, dále nesprávný tvar slova téma (př.: s. 39 sdělení samotného tématu..., s. 43 k tomuto tématu... s. 41 tohoto tématu můžeme využít... atd.), což celkové vyznění práce devalvuje.

Práci považuji za splněnou. Téma bakalářské práce spatřuji důležitým, což se v teoretické části projevuje, přináší zásadní otázky týkající se identity či genderu a sociálního postavení. Ve výtvarné části se studentka nechala příliš svázat tématem policejní uniformy, mohla se více věnovat zásadnějším otázkám, které sama policie přináší.

Naopak závěrečná autorská část nepostrádá osobní náboj, což oceňuji, současně polemizuji, že fotografie ze s. 52 lze označit za umělecké.

Otázky k obhajobě:

1. Formulujte deset hlavních atributů policie, co pro vás znamená, čím je výjimečná? Je to akčnost, spolehlivost, důležitost? Jeden tento atribut si vyberte pro didaktické zpracování, věkovou skupinu si zvolte sama, pojmenujte námět, formulujte cíl, motivaci pro žáky (nevažte se přímo k policejní uniformě, čerpat můžete z konkrétního příběhu, videoukázky, fotografií...) Jak by zadání vypadalo?

Souhrnné vyjádření: (Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě)

Celkové hodnocení práce známkou: