

**NÁZEV:**

Trojdílná fotografie z hlediska technických předpisů a výtvarné pojetí portrétní fotografie.

**AUTOR:**

Jiří Polanecký

**KATEDRA (ÚSTAV)**

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**VEDOUCÍ PRÁCE:**

Mgr. Ondřej Sýkora

**ABSTRAKT:**

Záměrem této bakalářské práce je představit jak portrétní fotografii pomáhající při identifikaci osob u Policie České republiky, tak i představit fotografický portrét jako plnohodnotné umělecké dílo. V dnešní době je portrétní fotografování vnímáno společností nejen jako módní umělecká záležitost, ale i jako možnost k uchovávání rodinných vzpomínek. Dobrý fotograf by přitom neměl mít jen estetické cítění, měl by být i trpělivý, precizní a měl by být i odborně vzdělán v oblasti zhotovování portrétní fotografie. Tato musí být vyhotovena za přísně stanovených podmínek. Část práce je věnována rozsáhlé problematice vzniku i historii portrétní fotografie a jejímu využití jednak jako uměleckého díla, tak i problematice, kdy se z umělecké portrétní fotografie stává fotografie dokumentární a jejímu dalšímu využití ve společnosti. Další část práce je věnována problematice zhotovení trojdílné fotografie a využití trojdílné fotografie při identifikaci osob. Závěrečná část práce je zaměřena na vypovídající hodnotu portrétní fotografie a na to, jak portrétní fotografie působí na diváka a jak může portrétní fotografie esteticky působit na jedince.

**KLÍČOVÁ SLOVA:**

trojdílná fotografie, černobílá fotografie, barevná fotografie, digitální fotografie,  
portrét, výtvarná výchova