

Posudek vedoucí na diplomovou práci Michaely Lee

Ikonografie buddhistického sochařství v Koreji

Předkládaná práce se věnuje zatím v ČR nedostatečně zpracovanému tématu korejského buddhistického sochařství a jeho vývoji. Jde o pohled zasvěcený, sensitivní a zralý, vycházející z reprezentativního množství materiálu a shrnující dosavadní poznání.

Práce je rozdělena na dvě hlavní části – obecnou, která se zabývá základními motivy buddhistického sochařství, a historickou, jež postihuje téma chronologicky. Historická část je pak dále dělena na jednotlivá období, pozornost je věnována zejména formativní době Tří království - Kogurja, Päkče, Silly – a Sjednocené Silly; pokračuje však v nutných obrysech do dalších dynastií. Zmiňované celky pak autorka dělí na dvě části: v kratší shrnuje vývoj buddhismu v daném období, delší je výčtem a popisem vybraných dochovaných děl. Selekcí autorka provedla na základě jasných kritérií, vytvořila si reprezentativní “skupiny” a v jejich rámci se pak věnuje nejvýraznějšímu či z hlediska detailů nejúplnějšímu dílu; podobné artefakty pak už pouze zmiňuje. Tímto způsobem postupuje v rámci jednotlivých států Tří království i dále. Závěrem je vývoj shrnut podle jednotlivých jasně stanovených a vytčených znaků. Tak z práce poměrně plasticky vystupuje nejen např. v jakém období převládal určitý buddha nebo bódhisattva, ale také materiál, provedení, detaily.

Práci nelze vytknout závažné chyby co se týče obsahové stránky, tu má její autorka zvládnutou nad rámec požadavků. Vzhledem k tomu, že byla psána ve stresu a spěchu, některé pasáže zůstaly spíše nahozené, jiné jsou předimenzované, v textu jsou nesrovnalosti, drobné chyby, dvojí přepisy, chyby v transkripci apod., které nejsou na škodu obsahu, ale výsledně práci hyzdí.

Práci v každém případě **doporučuji k obhajobě** a také na obhajobě nechávám konečné rozhodnutí o její klasifikaci: osobně se přikláním (vzhledem k chybám, rozsahu a dalším víceméně formálním vadám) k hodnocení **velmi dobře**.

Autorce práce doporučuji se tématu věnovat a jednotlivé kapitoly po přepracování publikovat.

V Praze, 22. 9. 2012

Doc. Miriam Löwensteinová, Ph.D.