

Posudek na bakalářskou práci Martina Hrabiny :

Ušlechtilé tisky a tvárné procesy a jejich vztahy k dalším uměleckým médiím

Bakalářská práce Martina Hrabiny se dotýká několika okruhů zájmu o historii fotografie v devatenáctém a na začátku dvacátého století, zejména pokud jde o relace mezi jejím technickým vývojem a problematikou jejích nároků na uznání za nový umělecký druh.

Hrabina se dobře seznámil s domácí i zahraniční literaturou zabývající se těmito otázkami a dovede celkem živě vylíčit pohnuté dějiny prosazování a zhodnocování fotografického obrazu. V přehlednějších úvodních poznámkách o počátcích fotografie docela případně upozorňuje na to, že ačkoli kolem hodnoty fotografie vznikala záhy polemika (Baudelaire- Delacroix) , v rovině zobrazovací techniky byl mezi ní a malířstvím navazován plodný vztah už od dob využívání camery obscury malíři zejména od její inovace v 18. století.

Polemika se tedy hlavně týkala uměleckých nároků fotografie a tady se pak stal hlavním exponentem snah o povýšení fotografie tak zvaný secesní piktorialismus. Jeho dějin se Hrabina dotýká jak v rovině technické , kde srozumitelně a zasvěceně vykládá technologie tak zvaných ušlechtilých tisků, tak v rovině institucionální, kde zajímavě upozorňuje na názorový vývoj a diferenciaci v prostředí Českého klubu fotografů amatérů v Praze, rozvíjející se na stránkách jeho časopisu Fotografický obzor, a hlavně potom v stručných charakteristikách děl hlavních představitelů českého piktorialismu, Vladimíra Jindřicha Bufky, Františka Drtikola, Josefa Binka a Otty Šeteleho.

Hrabinova práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou a lze ji doporučit k obhajobě.

Prof.PhDr.Petr Wittlich, CSc
4.9.2012