

Abstrakt

Tato bakalářská práce je rozdělena do dvou zpřízněných okruhů. Jeden se věnuje fotografii 19. století z širšího hlediska, sleduje především její snahy o prosazení uměleckého statutu pomocí přisvojování tradičních uměleckých pravidel i kritérií hodnocení. Tento základ následně posloužil ke zhodnocení tzv. ušlechtilých tisků v hlavní části práce. Na techniky ušlechtilých tisků není nahlíženo jen z hlediska technologie, ale také skrze problematiku amatérské fotografie a její institucionální zázemí či dobovou teorii umělecké fotografie. Práce představuje nejdůležitější zástupce tohoto oboru v českém prostředí a na konkrétních ukázkách demonstruje rozsah výrazových možností tvárných procesů i poloh jejich obrazového působení.