

Abstrakt

Cieľom tejto práce bolo preskúmať cenzúrne praktiky a administratívne procedúry využívané cenzormi v období Meidži (1868-1912), ktorých snahou bolo formovať literárnu produkciu v Japonsku. Ďalším cieľom bolo nájsť korene tohto „moderného“ cenzúrneho aparátu, ktorý sa evidentne vyvinul z cenzúrneho systému z obdobia Tokugawa. Zvláštna pozornosť bola venovaná neoficiálnemu systému hrozieb a nátlaku, a snahe cenzúrnych úradníkov vytvoriť systém založený na autocenzúre samotných autorov. Napokon sa práca venuje reakciám obetí cenzúry a jej dopadu na charakter literárnej tvorby, hlavne z pohľadu vzniku nových literárnych útvarov. Uvádzané sú taktiež konkrétne príklady.

Kľúčové slová

cenzúra, japonská literatúra, obdobie Meidži (1868-1912)