

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



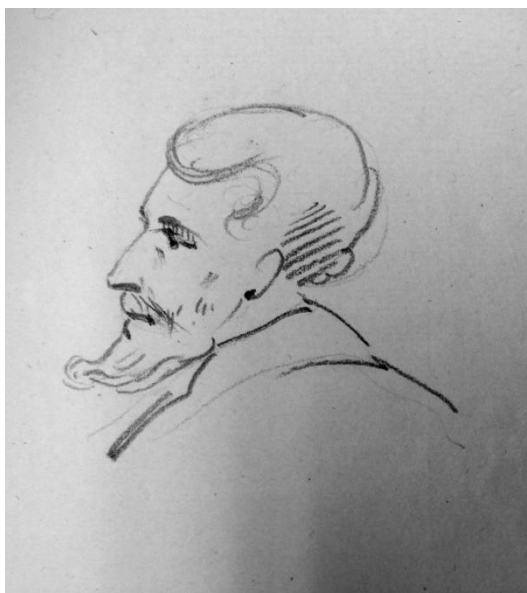
Obr. 1: Terezie Sternbergová v roce 1865. Olejomalba od Franze Schrotzberga; hrad Český Šternberk, pracovna Jiřího Sternberga.



Obr. 2: Žena s dětmi. Kresba tužkou v Tereziině deníku.



Obr. 3: Kresby tužkou v deníku komtesy Terezie.



Obr. 4: Portrét muže. Kresba tužkou v Tereziině deníku.



Obr. 5: Kunhuta ze Stadion-Thannhausenu (Tereziina matka) na olejomalbě Franze Schrotzberga v roce 1842; hrad Český Šternberk, žlutý salón.

ZUR NAMENSFEIER
 der
 Hochgebornen Comtesse
 1834
 THERESE von STADION.

QUINCK 777
 Poste
 in einem Aufzuge v. Lebrun.

Personen:

Vertheil, Notar	Hieber
Pfiffer, sein Schreiber	Schediwi.
Rosine, sein Dienstmädchen	Dem. Dapfer.
Karl, Kammerdiener in der Residenz	Brzezina
Frau Pützlig, Krämerin	Dem. Präuin.
Rathsdienner	Benda.
Der Stadt-Sambour.		
Näherrädchen.		

Das Stück spielt in einem kleinen Zimmer in der Residenz

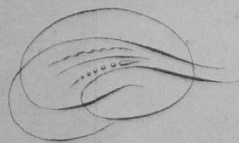
Diesem folgt:

Der Educations-Rath.
 Lustspiel in einem Aufzuge von Aug. v. Kotzebue.

Personen:

Herr von Guldenring	Benda.
Therese, seine Tochter	Dem. Zaunmiller.
Emil, sein Neffe	Brzezina
Valentin, sein alter Kammerdiener	Kaiserhofer.
Frau Schnickschnack, Therese's alte Dienerin	Dem. Dümmerl.
Heusaren, Rittmeister von Wöl.	Hieber
Lutz, sein Bedienter	Schediwi.

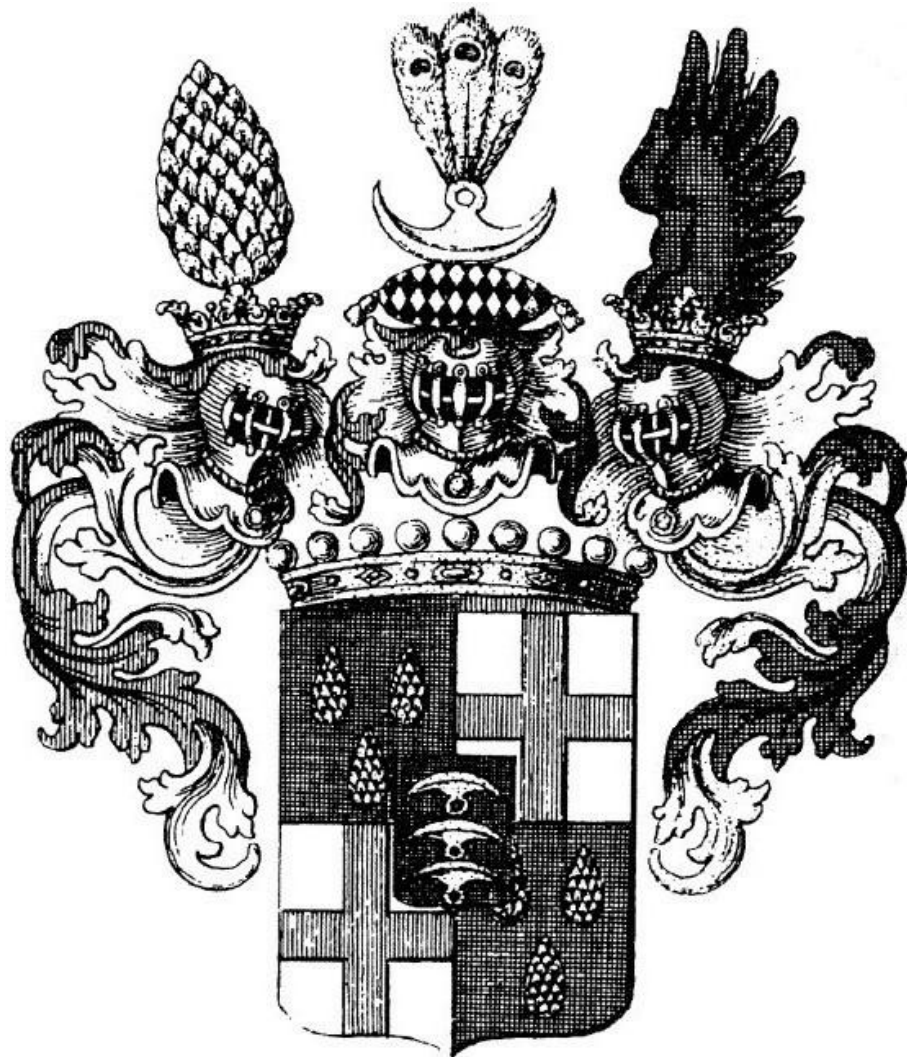
Das Stück spielt in einem kleinen Hotel — im Zimmer des Herrn
 von Guldenring.



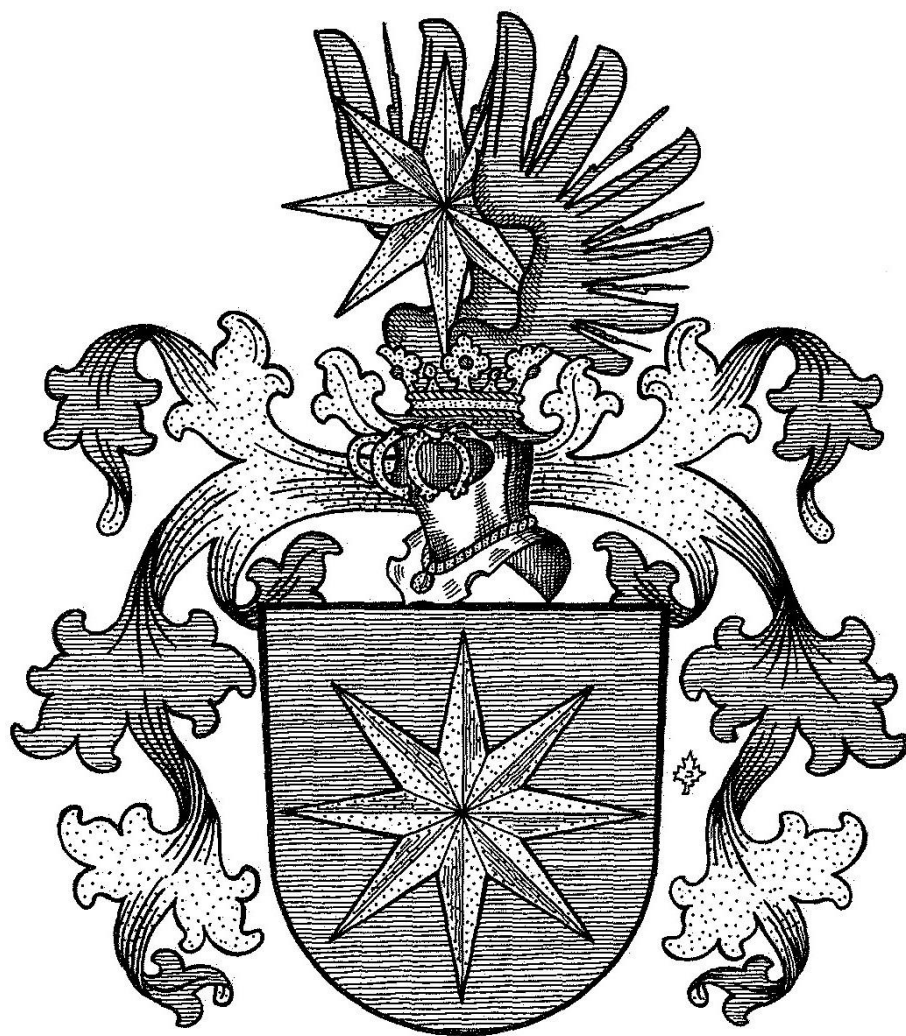
Obr. 6: Program domácího divadelního představení k oslavě jmenin komtesy Terezie.



Obr. 7: Zámek Kout na Šumavě.



Obr. 8: Erb rodu Stadionů.



Obr. 9: Erb rodu Sternbergů.



Obr. 10: Zdeněk Sternberg. Olejomalba od Aristida Oeconomy z roku 1865; hrad Český Šternberk, pracovna Jiřího Sternberga.



Obr. 11: Zdeňkova matka Karolína Sternbergová v roce 1833.



Obr. 12: Zdeňkova sestra Karolína (Lotti) Bigot de Saint-Quentin. Skica tužkou.



Obr. 13: Vyobrazení hradu Český Šternberk od A. Liebschera z poloviny 19. století.



Obr. 14: Hrad Český Šternberk v srpnu 2011.



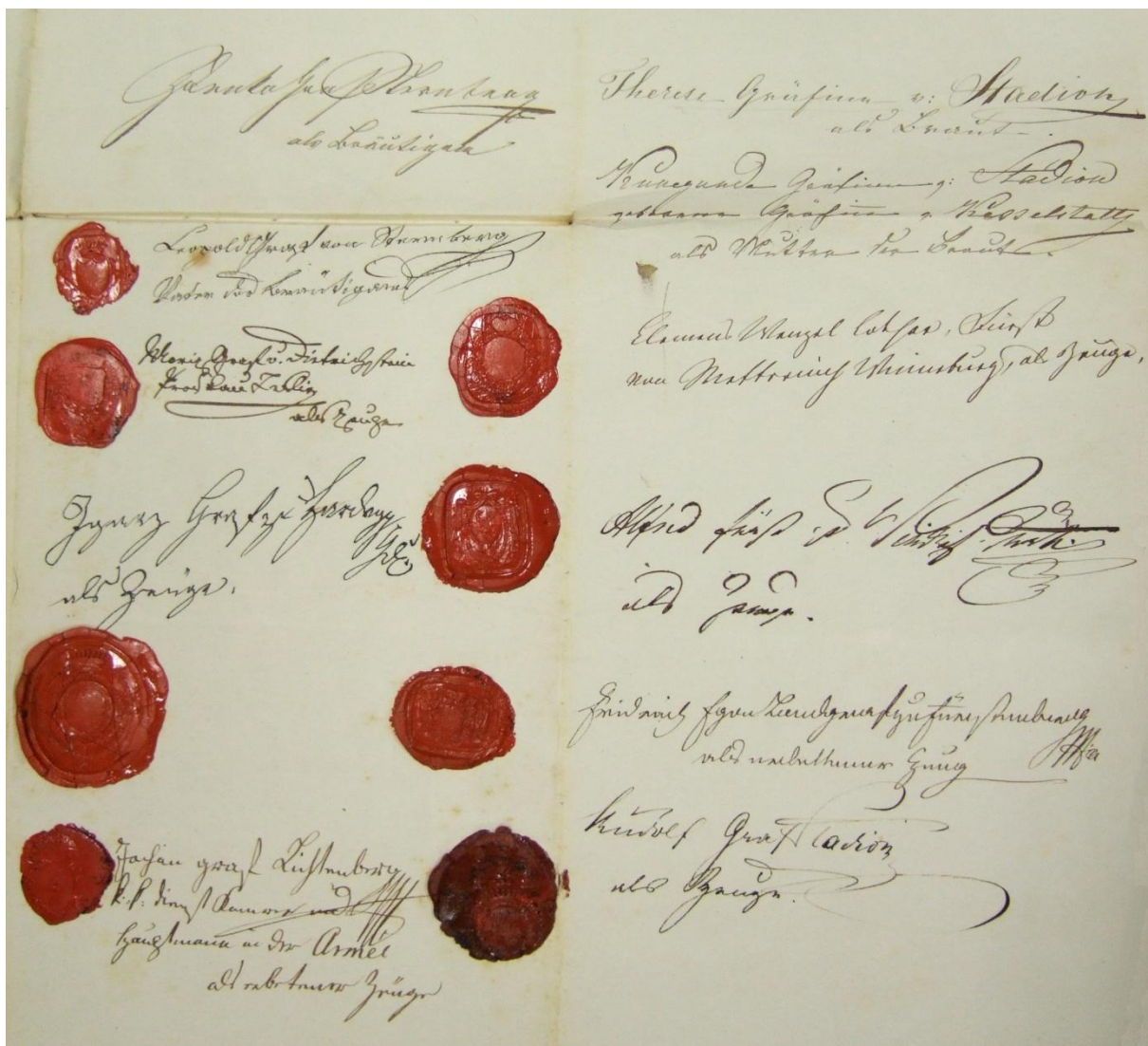
Obr. 15: Zámek Jemniště, současný stav.



Obr. 16: Empírový zámek v Březině, současný stav.



Obr. 17: Kašpar Maria Sternberg, 1820.

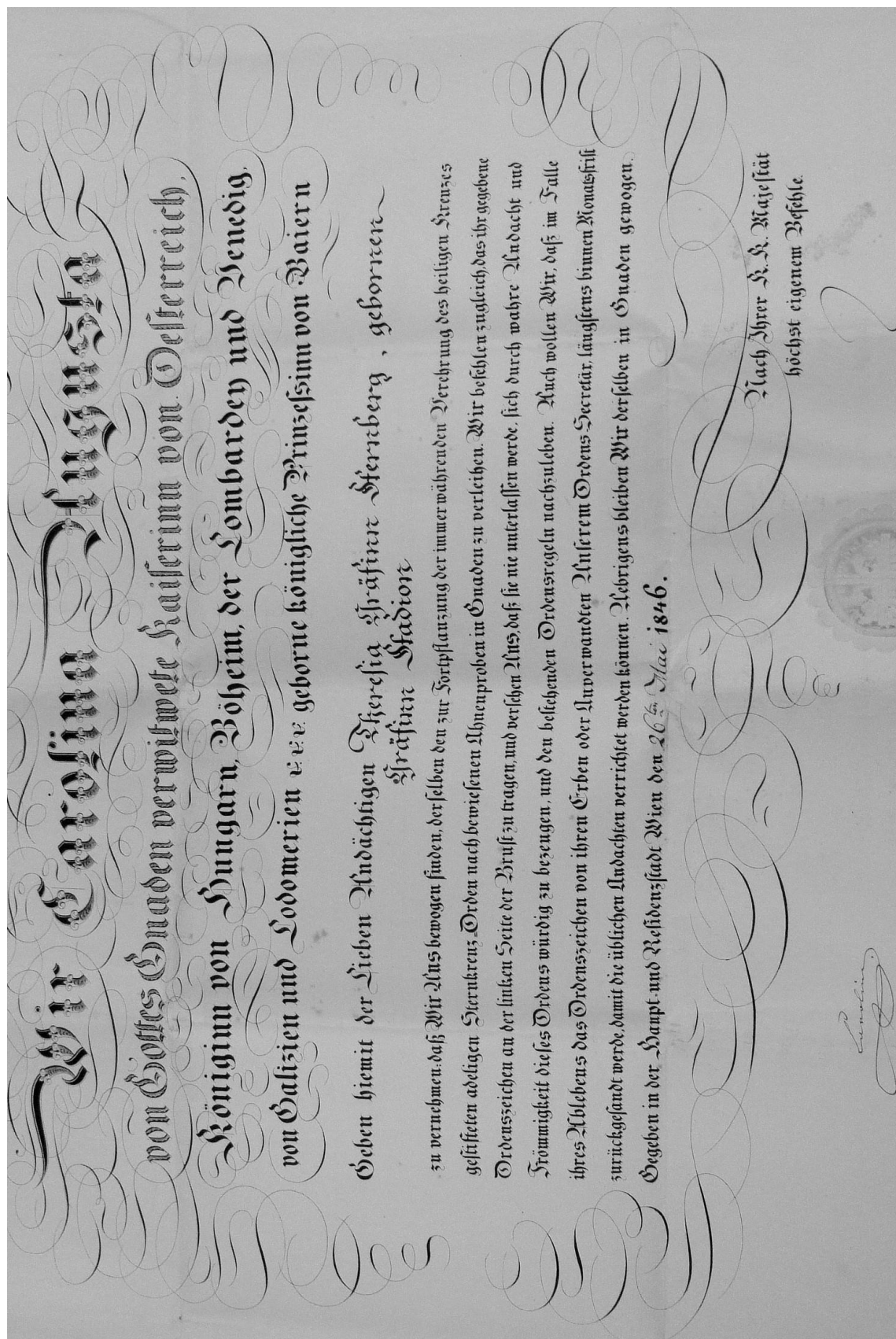


Obr. 18: Signatury a pečeti na svatební smlouvě manželů Sternbergových.

Leopold Graf von Sternberg, k. k. Kämmerer, St. Wenzels Ritter, Besitzer der Herrschaften Gzastolowitz, Zasmud und Serowitz in Böhmen, Maltenowitz und Pohořelitz in Mähren, Lehensherr der Stadt und Landschaft Lieberosa, Reichenfrenz, Sarfko und Lesko in der Lausitz, und **Caroline Gräfin von Sternberg**, geborne **Gräfin von Walsegg**, Sternkreuz = Ordensdame, geben Nachricht von der bevorstehenden Vermählung ihres Sohnes **Jdenko Grafen von Sternberg**, k. k. Kämmerer, Ehrenritter des Johanniter = Ordens, Befiger der Herrschaften Sternberg, Radnitz und des Gutes Darowa in Böhmen, mit dem hochgebornen Fräulein **Therese Reichsgräfin von Stadion Thannhausen**, Tochter weil. **Seiner Erlaucht** des hochgebornen Herrn **Philipp Reichsgrafen von Stadion Thannhausen**, und der hochgebornen Frau **Kunigunde Reichsgräfin von Stadion Thannhausen**, geborne **Gräfin von Resselstatt**, Sternkreuz = Ordens = und Palastdame Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin.

Die priesterliche Einsegnung wird am 17. Juli 1845 in Wien vollzogen werden.

Obr. 19: Svatební oznámení manželů Sternbergových.



Obr. 20: Dekret Řádu Hvězdového kříže udělený Terezii Sternbergové 26. května 1846.



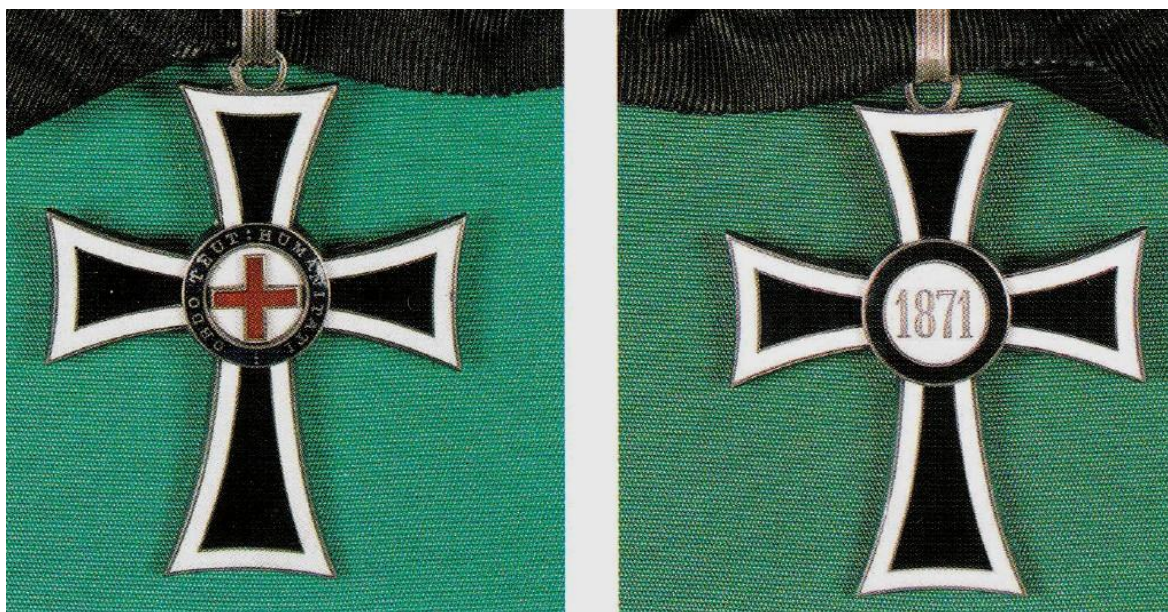
Obr. 21: Vývojová řada insignií Hvězdového kříže. Vlevo nahoře období zakladatelky řádu, vpravo nahoře období Eleonory Magdaleny Terezie (†1720), uprostřed poslední typ po roce 1750 (š. 31 mm), vlevo dole odznak z let 1720-1742, vpravo dole z let 1742-1750.



Obr. 22: Dekorace Řádu Hvězdového kříže z první poloviny 19. století – avers a revers (š. 31 mm).



Obr. 23: Detail odznaku Hvězdokřížového řádu. Na bílé pásce je vepsáno řádové heslo *SALUS ET GLORIA* (spása a sláva).



Obr. 24: Mariánský kříž Řádu Německých rytířů – avers a revers. Na středu lícové strany je nápis *ORDO TEUT HUMANITATI* (Německý řád lidskosti).



Obr. 25: Náhrdelní kříž Řádu Maltézských rytířů – avers a revers (š. 50 mm).



Obr. 26: Sbíрка stříbrných předmětů na hradě Český Šternberk.



Obr. 27: Stříbrné předměty; hrad Český Šternberk.



Obr. 28: Stojan s fajkami Zdeňka Sternberga. Vlevo nahoře vyobrazení Filipa Sternberga na portrétu Siegmunda L'Allemanda z roku 1901; hrad Český Šternberk, kuřácký salón.



Obr. 29: Filip Sternberg: Dostihový výjev z historicky první Velké pardubické steeplechase r. 1873; hrad Český Šternberk, kuřácký salón.



Obr. 30: Filip Sternberg: „Útok rakouských kyrysníků proti pruským husarům v bitvě u Hradce Králové r. 1866“ s jeho vlastním vyobrazením (jako jediný voják bez helmy).



Obr. 31: Lovecká společnost ve Vlašimi v říjnu 1890.



Obr. 32: Šternberská hrobka v Horním Stupně.



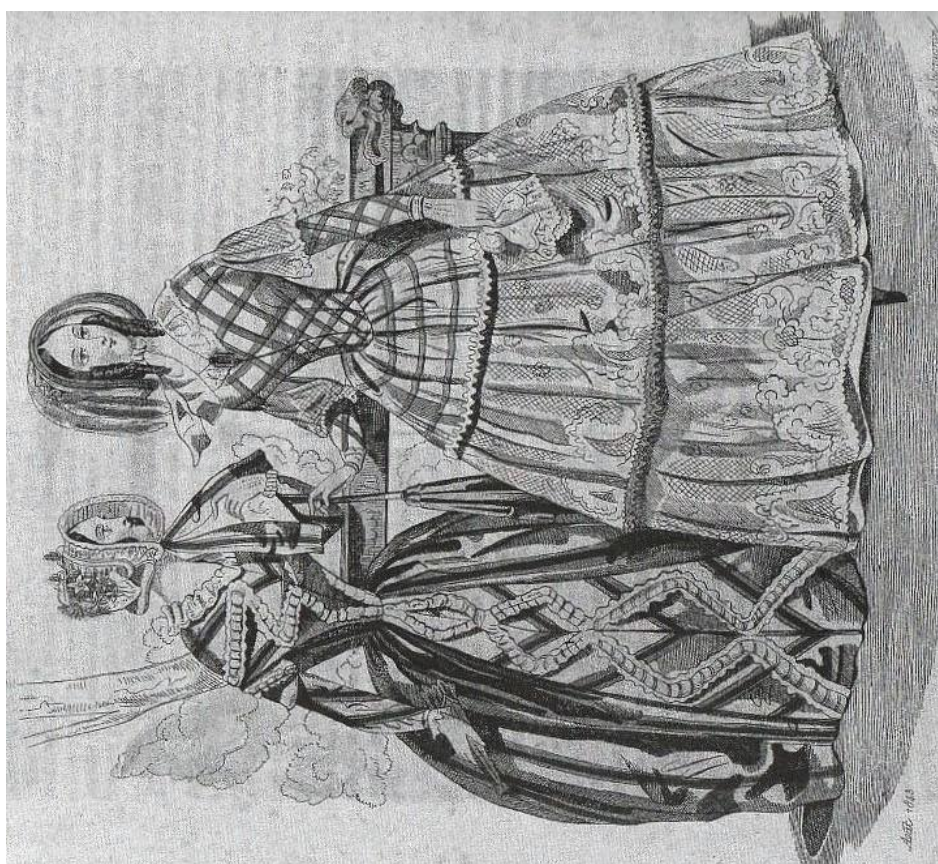
Obr. 33: Náhrobní desky manželů Sternbergových.



Obr. 34: Náhrobní deska Aloise Sternberga.



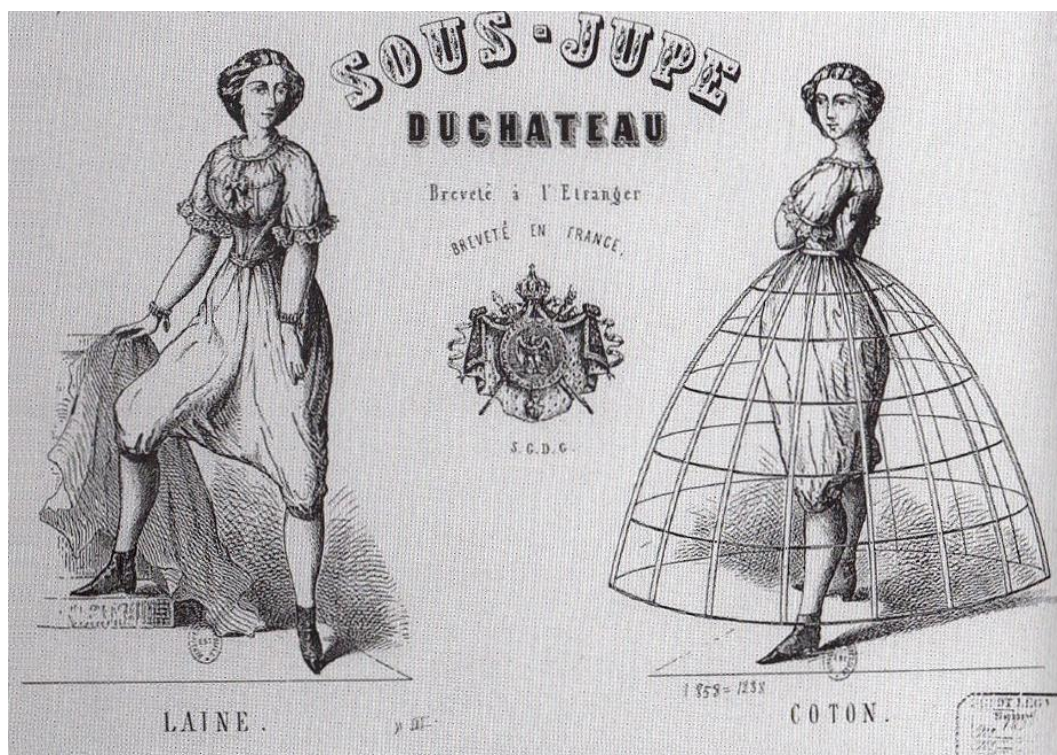
Obr. 35: Módní ilustrace: Návrh zimního dámského oblečení, 1835.



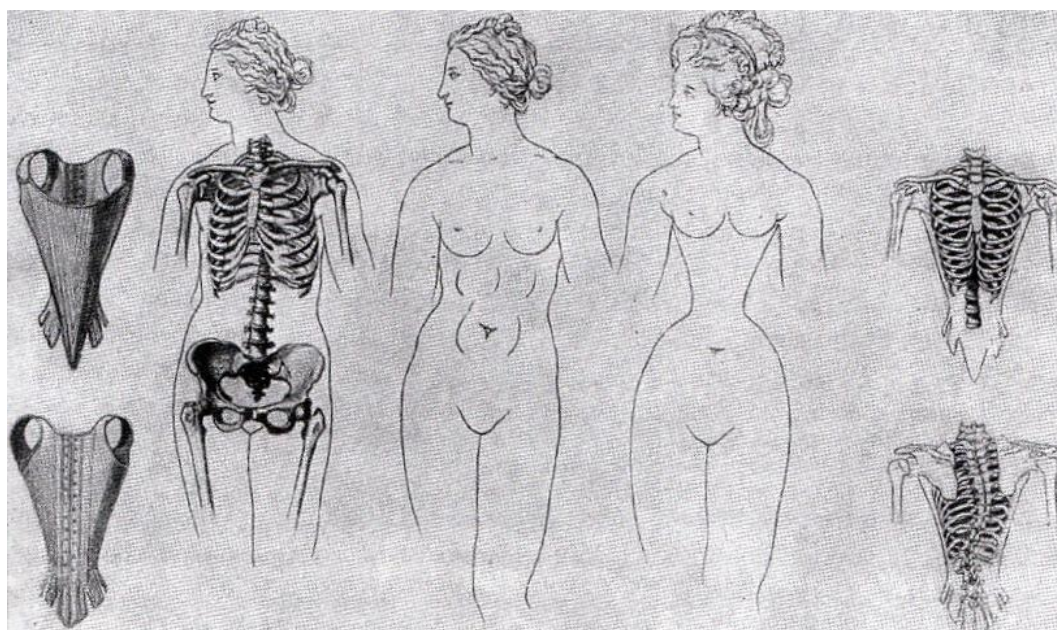
Obr. 36: Módní ilustrace: Dámský vycházkový oděv, 1843.



Obr. 37: Módní ilustrace. Koncem šedesátých let se krinolína vzadu rozšiřuje a prodlužuje do vlečky, 1863.



Obr. 38: Reklama na krinolínu, 1862.



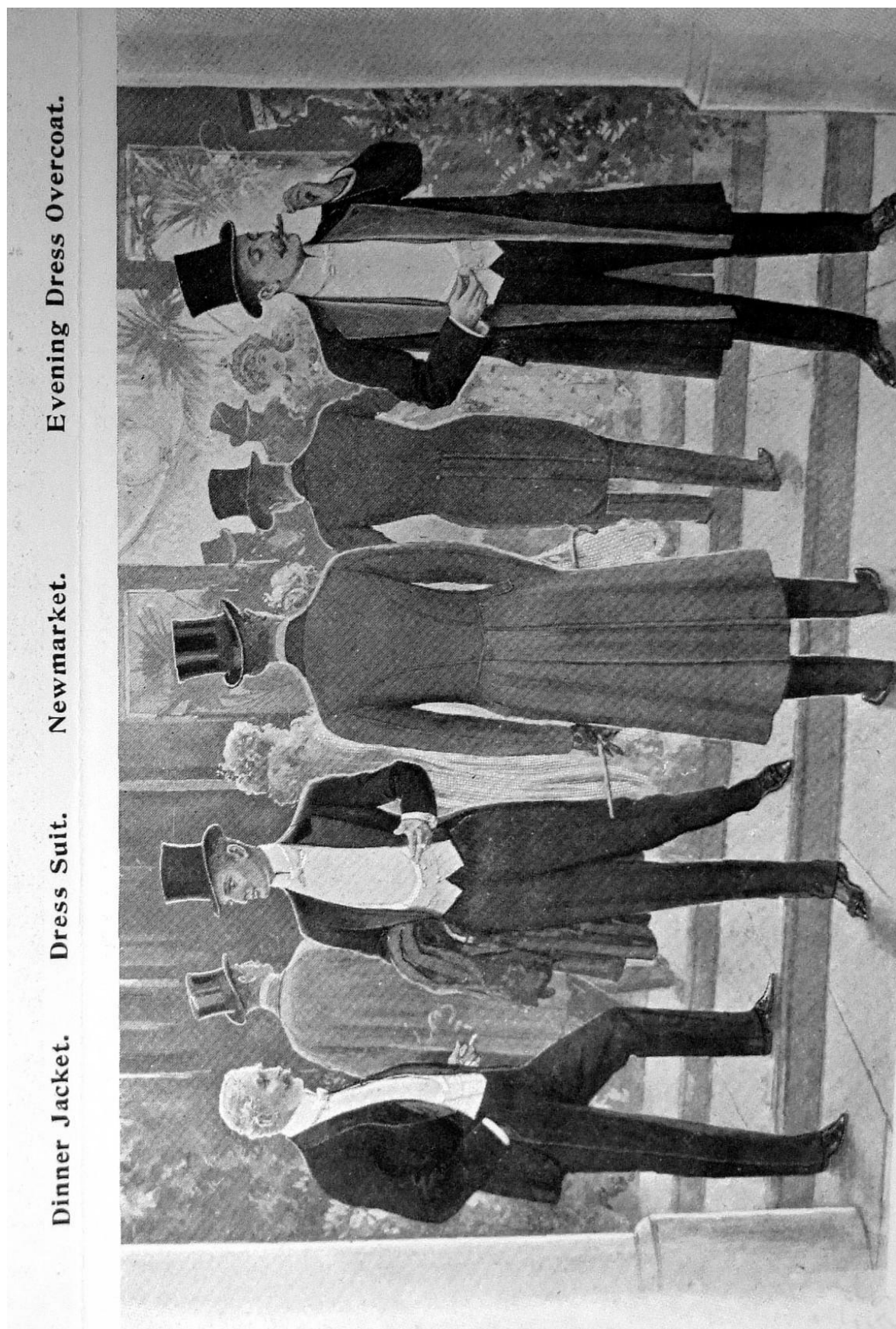
Obr. 39: Účinky šněrovačky, 1793, kresby z dobového spisu proti korzetům. Názorné zobrazení deformace kostry: stlačení hrudníku, zkřivení páteře a tzv. vysoká lopatka. Uprostřed pro srovnání silueta Medicejské Venuše z Florencie.



Obr. 40: Módní ilustrace: Zimní mužské pláště, vypasovaný i volný, jsou lemovány i podšívány kožešinou, 1835.



Obr. 41: Módní ilustrace: Krajkou zdobený límec, čepec zdobený stuhou a pštrosím peřím u ženy, mužův redingot je silně vypasovaný, připodobňující se ženské módě, 1835.



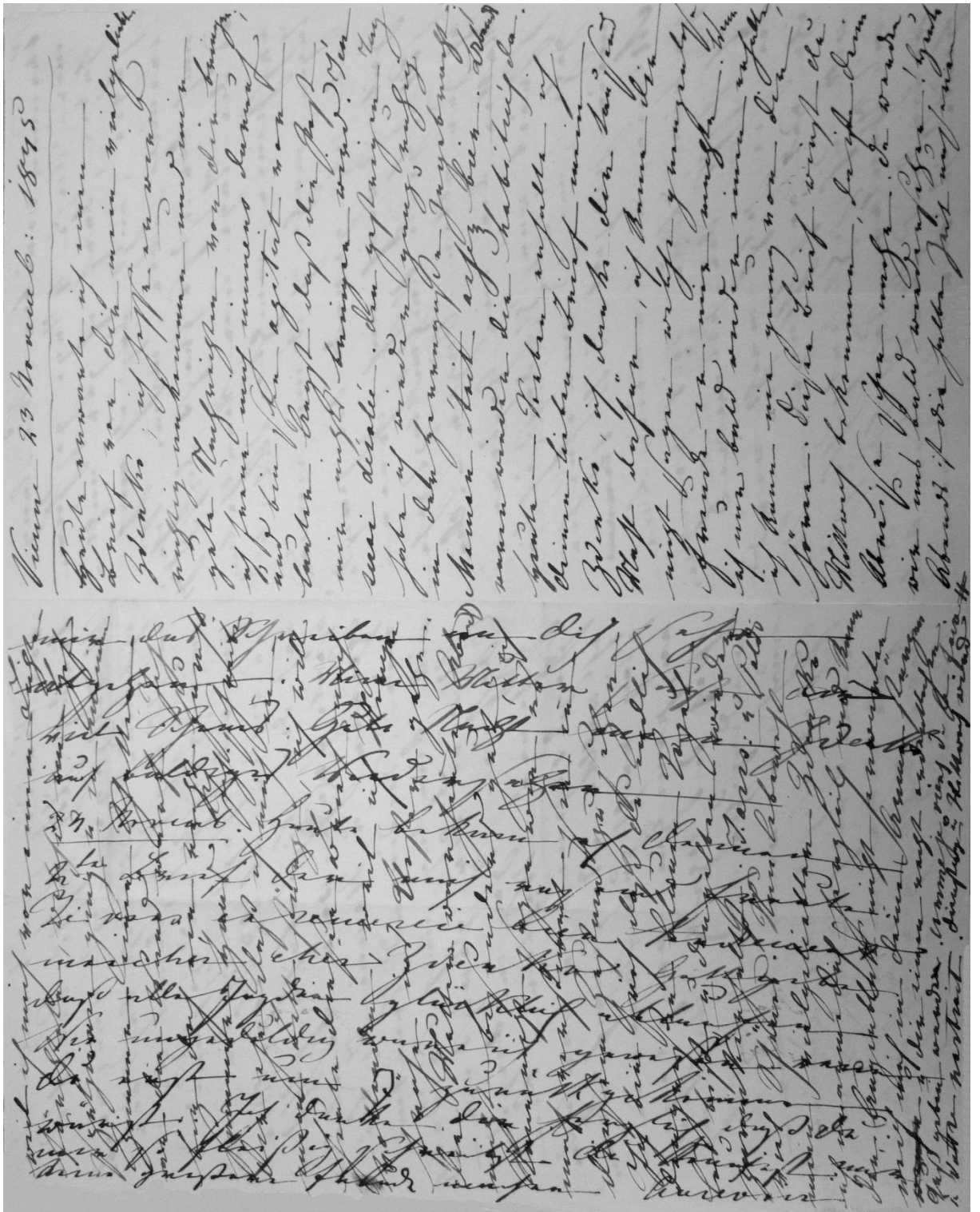
Obr. 42: Módní ilustrace: Pánský oděv, druhá polovina 19. století.

Strenberg 16 August



Gefahr für die meine Brief
erhalten helfen werde,
in der die ich so es Mal
dafür. du du mir nicht
me meine Zurückkunft
schreibt, Sie will ich auf
auf eine Brief für
die expedieren, damit in
fallen so länger und Mühe
du nicht ohne Aufwacht
von und bleibt. das ist
so mein innersten Wunsch
das in die nicht mehr
in Pch. Brief. Welche Gefahr
das du mit Pch. in einem
Tag eingetroffen bist.
Ich ist eine, gerade simpatisch
Und geht es gut. Wenn nur, wenn
Sünde und Sie die sagen wird
wenn die Zurückkunft schreibe
Sie: Liebe Papa! das ist ich

Obr. 43: Ukázka z korespondence: První strana Tereziina dopisu Zdeňkovi ze dne 16. 8. 1848.



Obr. 44: Ukázka z korespondence: Psaní napříč původnímu textu v jednom z Tereziiných dopisů Zdeňkovi, 23. 11. 1845.

Amor Presi.

Ich wän Guts zu
 nuf guttamen, duf bin
 uf Gutsman in Rhyn
 Madringen 4 Stunden
 fuirung garyen fuir
 wie nuf um 6 1/4 Uhr zu
 Appen Samen, Guts will
 uf was seifigen blut
 Mergen Samen uf
 uf Panapist

Obr. 45: Ukázka z korespondence: První strana Zdeňkova dopisu Terezii, b. d.

Konopice 28⁵ 1870



Liebe Mama!

Unsere Gedanken sind im arbeits-
stand bei dir, jetzt besonders,
ad ist 1 Wo, wo du in dem
lieben Kärina unkommt. Mir war-
den trafen jetzt wo möglich tüchtig
zu schreiben damit du jetzt in der
ersten Zeit der Frühlingszeit alle
Tage eine kleine Gespenstung
habt. Saffendling hast du gut ge-
schrieben in hast kein Zufuhrer-
kommen! Nun sind du viel
näher von mir, du Lieber! —

Obr. 46: Ukázka z korespondence: První strana Kunhutina dopisu Terezií, 28. května 1870.

Min Loba snif vol, my dear
Auf Wiedersehen, sehr freundlich
the day after derby-day May 21st,
the weather is awfully hot, I am covered
with sweat and foam a so I am unable
to write more, please, excuse me
idle fellow, vous me connaissez bien ^{comme}
mauvais homme de lettres, mais enfin
je le mérite et je n'ose pas me
plaindre des reproches, qu'on m'en
fait, a pro tuto přičinu jsem
se zebrał a napsal jsem to
psaní. Vítejte se Pán Bůh, pozdrav
manžile a děti od svého
bratru brother
Bon Caroline
1000 Gyöngy Philipp
na fut ^{dergypach} ^{zupfointa}

Obr. 47: Ukázka z korespondence: Závěr Filipova dopisu Zdeňce z 1. 5. 1876. Hrabě zde využil znalosti hned čtyř jazyků.

Handwritten text in a circular arrangement around a central circle containing the name "Philipp". The text is written in a cursive script and appears to be a letter or a collection of notes. The central circle is drawn with a double line and has the name "Philipp" written inside it. The surrounding text is dense and fills most of the page, with some lines overlapping the central circle.

Obr. 48: Ukázka z korespondence: Filipovo psaní Zdeňce k svátku, 23. 6. b. r.

Meran, 29. Jan. 98.

Ich hör' Euch sagen, liebe Geschwister:
Der Louis ist ein Philister,
Er schreibt uns allen zusammen,
Wir speien Feuer und Flammen,
Wir wünschen jede einen Brief!
O weh! jetzt geht die G'schichte schief!
Ich soll mir damit die Zeit vertreiben
Und jedem von Euch dasselbe schreiben?
Seid nicht böse, es kann nicht sein,
Ich that es nur, als ich noch klein
Und schlimm war über die Moassen,
Solchen Zeitvertreib thui' ich lassen.
Also, liebe Zenta, sei nicht böse,
Ich esse fleissig deinen Quittenläse.
Und die Fürstin Kunigunde
Sandte mir die frohe Kunde,
Dass in Prag die liebe Sonne scheint,
Am Landtagsplatz ist aber die Luft nicht rein.

Obr. 49: Ukázka z korespondence: Aloisův dopis sourozencům psaný ve verších, 29. ledna 1898.

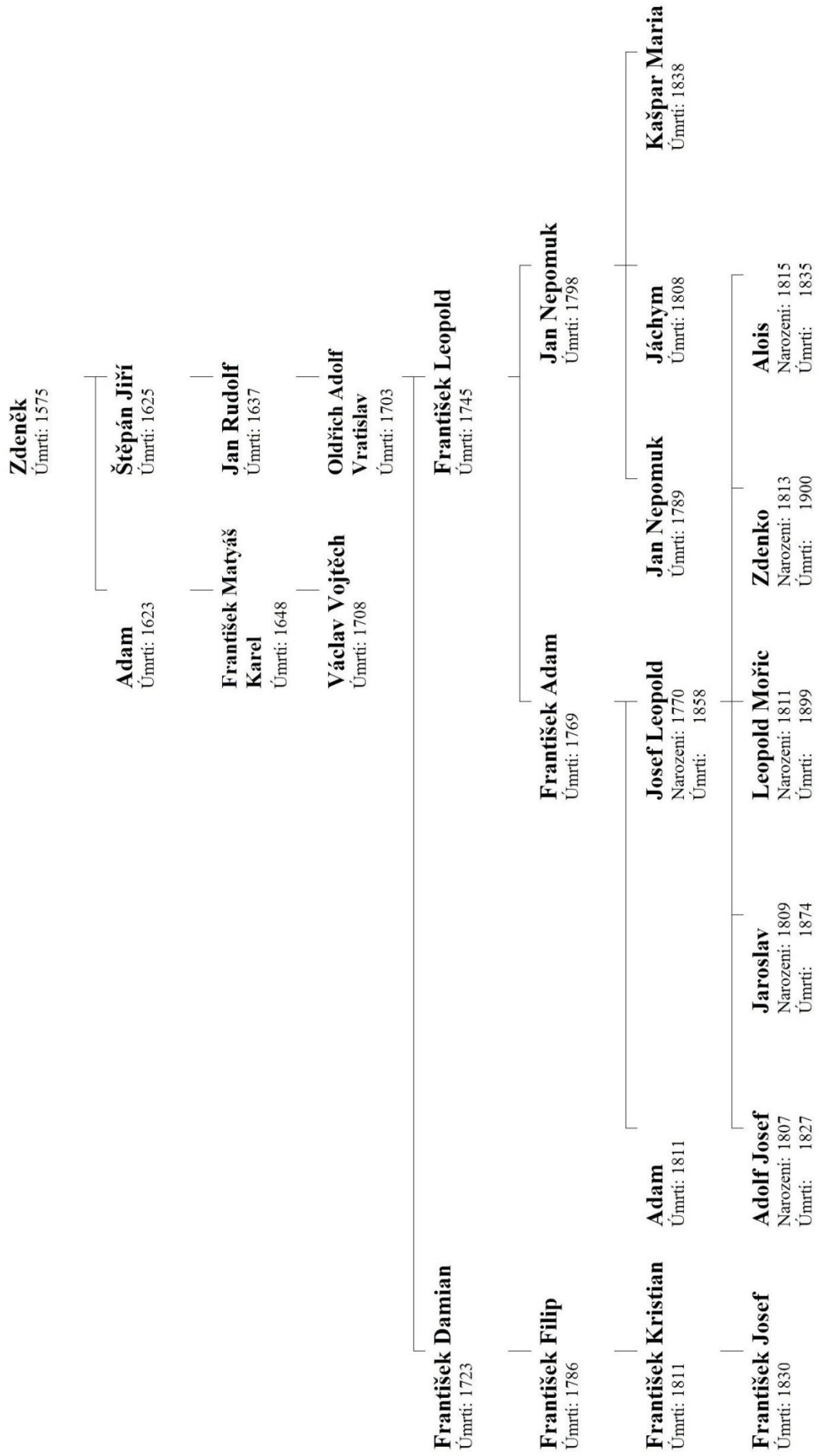
L 5 f L L Z f R A A!

L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!
L 5 f L L Z f R A A!

Obr. 50: Ukázka z korespondence: Alois Zdeňce, b. d.

RODOKMENY

Sternbergové - Konopištská linie



Rodina Terezie a Zdeňka ze Sternbergu

