

**Eva Myslivcová:**  
**Antonín Dvořák a Liberecko – Prameny k životu a dílu skladatele**  
**Antonín Dvořák and the region of Liberec – Sources for composer's life and work**  
**Bakalářská práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2012, 56 s.**  
**Posudek školitelky**

---

Eva Myslivcová hledala téma pro svoji bakalářskou práci poměrně dlouho. Pro zvolené téma se nakonec rozhodla na základě své zkušenosti z odborné praxe v Kabinetu hudební historie EÚ AV ČR a spolupráce s jeho dvořákovským badatelským týmem, jakož i z toho důvodu, že sama pochází z okolí Liberce a má tam dosud trvalé bydliště, což pro ni znamenalo nemalou výhodu při práci v muzejních a archivních institucích příslušného regionu.

Svůj pramenný průzkum podnikla v několika institucích na území dnešního Libereckého kraje, a to především v Muzeu Českého ráje v Turnově a v archivu Pěveckého sboru Antonín Dvořák v Turnově, a dále v Státním okresním archivu v Liberci a v Státním okresním archivu v Jablonci nad Nisou. Zároveň zjistila a poukázala na to, které instituce a fondy v daném regionu, jež by mohly obsahovat další dvořákovské prameny, jsou v současné době nepřístupné resp. nezpracované (například materiály uložené v Státním okresním archivu v Semilech), a naznačila i další možné směry pramenného bádání v dané oblasti.

Pečlivý a zodpovědně provedený pramenný výzkum ve vybraných institucích Libereckého kraje byl nakonec korunován a odměněn významným pramenným objevem v podobě kopií tří dosud neznámých a nikde nepublikovaných dopisů Antonína Dvořáka a jeho nejstarší dcery Otilie Aloisi Göbloví z let 1895–1897, uložených v Muzeu Českého ráje v Turnově, jež znamenají překvapivý a v každém ohledu nemalý přínos k dosavadnímu dvořákovskému bádání a k obohacení jeho pramenné základny.

Jsem proto přesvědčena, že předložená práce Evy Myslivcové plně vyhovuje nárokům, kladeným na bakalářskou kvalifikační práci, a doporučuji ji proto k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Praze 2. 9. 2012

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.