

## Posudek vedoucího na diplomovou práci Zuzany Hudcové, DiS. *Karol Szymanowski a folklórní vlivy v jeho baletu „Zbojníci“*

Téma, které si autorka zvolila za svůj diplomový úkol, představuje v kontextu českého hudebního a vůbec kulturního života zajímavou a nevšední látku. Zatímco v evropském měřítku je Karol Szymanowski právem považován za tvůrce mezinárodního významu (a tím spíše v samotném Polsku), v Čechách zůstává autorem spíše pomíjeným a žije tu skutečně jen několik málo jeho skladeb. Situace je tím nepochopitelnější, že Polsko je významnou slovanskou zemí, která navíc sousedí s Českou republikou. Jestliže však již takováto situace nastala, pak lze jediné uvítat počin diplomatky, která z pozice svého trvalejšího zájmu věnovala významné skladatelské osobnosti svou práci.

Zcela namísto je postup, který autorka zvolila: představuje nejprve široký pohled na polskou hudbu ve 20. století, a to v historickém a společenském kontextu, jehož podrobnosti nejsou dnes všeobecně známy, neboť ani výuka dějepisu se na tyto jevy nijak podrobně nezaměřuje. Podobně kladně lze hodnotit zaměření na vývoj nové polské hudby, již představovala skupina *Mladé Polsko*. A jestliže se autorka právě odtud dostává k charakteristice opery *Hagith*, svědčí to o logickém postupu od obecného k zvláštnímu a o důrazu na proměny skladatelského stylu K. Szymanowského i o důrazu na jeho uměleckou cestu jako na proces svědčící o zcela soudobém a zároveň individuálním hubením myšlení. Toto lze nakonec zcela zřetelně vystopovat podle autorky v cyklu *Mýty* či ve 3. symfonii. Z. Hudcová však neprezentuje Szymanowského jen jako skladatele. Zaměřuje se na osobnost v rámci možností komplexně, takže jejímu zájmu neuniká ani skladatelova literární tvorba. Ta, třebaže zůstává ve stínu tvorby hudební, vypovídá mnohé o psychice autora, o jeho citových stavech, které se přirozeně odrážejí ve skladbě. Motiv věrnosti nejen člověku, ale též ideji, životnímu postoji tak pisatelka vyzdvihuje při charakteristice opery *Král Roger*, tendenci, jež hledala kořeny slovanské hudby a kultury vůbec představuje v charakteristice písňového cyklu *Słopewnie*. Samozřejmě podrobněji se Z. Hudcová zaměřuje na balet *Zbojníci*, a to především z pozice kvalifikovaného hudebního pedagoga. Vyzdvihuje tedy momenty, které mohou podpořit základní parametry pedagogické interpretace díla a veškeré práce s ním jako s poslechovou či multimediálně prezentovanou skladbou. Zaměřuje se proto na děj i na folklórní elementy jako indikátory teritoriální a žánrové. Odtud také vychází akcent na ty folklórní rysy, které jsou skutečně průkazně identifikovatelné i při práci s nezkušenými posluchači: důraz na hudební charakteristiku tance, a to zejména na rytmus a melodiku.

Analytický pohled na zvolené dílo není vyčerpávající, prokazuje však dostatek hudebněpedagogického a didaktického vhledu do možností práce s dílem, které je v našich hudebněvýchovných podmínkách zatím poměrně neznámé. Právě pohled na dílo v širokém kontextu doby, autorského záměru a estetického programu tvůrce byl předpokladem úspěšného zpracování tématu, které si jistě v budoucnu zaslouží pokračovatele, specializovaného na další Szymanowského díla a na jejich analytickou i pedagogickou interpretaci.

Práce má přehlednou strukturu a je napsána jazykem odpovídajícím magisterské kvalifikační práci. Na základě výše uvedených skutečností proto navrhuji její hodnocení stupněm výborným.

Michal Nedělka  
katedra hudební výchovy

V Praze 29. 4. 2012