



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Petr Břečka
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Tvorba Jana Jiřího Schaubergera na Moravě
Vedoucí práce: Marek Pučalík
Rozsah práce: 143 stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Dílo J.J. Schaubergera nebylo s podivem do dnešní doby monograficky zpracováno. Brněnský sochař vrcholného baroka vyzdobil svými díly řadu kostelů jižní i východní Moravy. Poněvadž tedy oeuvre Schaubergera nebyl uspokojivě uchopen, poněvadž stál na okraji zájmu prof. Stehlika, uchopil se tématu Petr Břečka. Diplomní práci otevírá jeho životem, celkovou osobností v kontextu Moravy a dává nám nahlédnout do jeho dílen v Olomouci i v Brně. Vlatním jádrem práce je popis děl, které tvořil zejména ve prospěch řádů, - minoritů, jezuitů a servitů. Zakázky mu dodávali i aristokraté a duchovní světští. Schaubergerova tvora je dodnes hodna obdivu jak v kameni, ve štuku, tak i ve dřevě, jak nově dokládá autorovo zjištění. Mistrova tvorba vrcholného baroka na Moravě vyplňuje mezeru mezi expresivní tvorbou, která zasahuje z Čech a umírněným klasicistním proudem, jenž na jih přichází z nedaleké Vídeňské akademie. I když není tvorba zmíněného mistra nikterak závažná pro vývoj sochařství a přebírá řadu motivů svých předchůdců či sousedů, obohacuje přesto svou líbezností práci se štukem elegantní architektury chrámových interiérů. Také jeho Nepomucké statue obvykle sekané z pískovce neodmyslitelně patří k Moravské krajině. Práci zvládl autor celkem dobře, možná je psána ve velkém chvatu, a tak působí jako nahozená skica bez pevných základů. Také skicovitě kresby autora diplomní práce by neměly konkurovat fotografiím sochařských děl. Přesto doporučuji práci k obhajobě, už pro nové atribuce celkem neznámého autora.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

I. Je dílo J.J. Schaubergera již zcela vyčerpáno, či by si zasluhovalo mnohem větší monografii?

II. I přes velký obdiv k patriotismu, je dobré, když student tvoří svoji diplomní práci ve spisovné češtině.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. 5. 2012

Podpis: