

# OPONENTSKÝ POSUDEK

Katedra francouzského jazyka a literatury  
Pedagogické fakulty University Karlovy

**Diplomant:** Sylvie Fraňková  
**Titul:** Sémiotický rozbor textu zaměřený na asymetrii jazykového znaku  
**Vedoucí diplomové práce:** Dr. PhDr. R. Listíková, MCF  
**Oponent:** Jiří Jančík

Diplomantka předložila diplomovou práci, v níž nejprve teoreticky vysvětlila aspekty sémiotiky jazykového znaku a následně prakticky sémioticky analysovala komplexní komunikát, jímž je literární dílo inspirované mytologií.

V teoretické části ukázala, jak komplexními otázkami se sémiotika jazykového znaku zaobírá. V této části musíme ocenit systematickosti výkladu a respektování úrovně výstavby jazyka: po obecné teorii jazykového znaku jsme byli seznámeni s širší podob, jichž jazykový znak může nabývat.

V praktické části diplomantka prokázala své schopnosti komplexní sémiotické analýsy, které prokázala v celé praktické části. Volba literárního díla se jeví jako velice vhodná a příhodná. K analysovanému literárnímu dílu se blížila po fasích, respektujíc jednotlivé úrovně sémiotického uchopování jazykového znaku typu komunikát, v rámci jednotlivých fasí věnovala pozornost všem aspektům, jež se podílí na vytváření dílčích i celkových významů.

Ačkoliv v práci nalézáme několik rysů, jež z celkového velice pozitivního dojmu ubírají (jistá nepřesnost terminologická v praktické části, heterogenost terminologie i jmen jednotlivých postav tamtéž), prokázala diplomantka své vědecké analytické kvality. Navíc, jakkoliv je poměr velikostí obou částí poněkud disproportionální (53 stran x 18 stran), nechybí v praktické části žádná z úrovní sémiotického popisu a žádný rys komunikátu nezůstává neanalysován. Navrhujeme známku výbornou.

## NÁMĚTY K DISKUSI:

- 1) Na základě jakých kritérií jste si vybrala literární text k sémiotické analýze?
- 2) Domníváte se, že by bylo lze navrhnout takový výkladový slovník francouzštiny (rozšířením jeho stávající podoby), jenž by odrážel komplexní sémiotické analýsy vámi ilustrované?

V Praze, dne 23.5. 2012