

Abstrakt

Bakalářská práce *Hollywoodská černá listina: strategie vyslychaných před Výborem pro neamerickou činnost* se věnuje jednomu z dílčích témat v rámci fenoménu antikomunismu v USA po druhé světové válce, a to výsledkům vedeným v roce 1947 a v letech 1951–1953 Výborem pro neamerickou činnost v oblasti filmového průmyslu. Práce mapuje strategie, které vyslychaní hollywoodští aktéři před Výborem využívali. Základní dělicí čáru při tom rýsuje mezi kategoriemi svědků spolupracujících a nespupracujících; v rámci nich vystávají další subkategorie, jejichž charakter práce za pomoci primárních zdrojů v podobě prepisů výsledků popisuje a analyzuje – takto jsou u velké skupiny spolupracujících svědků vymezeny subkategorie svědků spolupracujících s Výborem z vlastního přesvědčení a naopak subkategorie spolupracujících svědků donucených vypovídat nepříznivými okolnostmi. Další stanovené skupiny představují kategorie očištěných, již charakterizuje strategický posun od typu nespupracujícího ke spolupracujícímu, a poslední obsáhlá kategorie nespupracujících svědků, v jejímž rámci je delimitována jednak subkategorie nespupracujících svědků, které výbor HCUA nedonutil vypovídat proti ostatním, dále rozdělená podle toho, zda se dotýčný odvolával na 1) první dodatek americké ústavy, 2) první a pátý dodatek či 3) pátý dodatek, jednak subkategorie nespupracujících svědků, které výbor HCUA vypovídat proti ostatním donutil. Druhým výsledkem práce je kvantifikace objektivně stanovitelných kategorií, tedy počtu svědků, kteří se uchýlovali k jednotlivým typům právních strategií, tj. k odkazům na ústavní dodatky – přesně kvantifikován je každý jednotlivý typ, a práce tak dospívá mimo jiné k závěru, že k právní argumentaci se uchýlila téměř plná polovina z celkového počtu svědků.