

## Posudek na bakalářskou práci

Název: Kulturní identita dítěte imigranta  
Autorka: Tereza Deáková  
Fakulta humanitních studií UK, Praha 2012, 70.s.

Tereza Deáková si za téma své bakalářské práce zvolila problematiku migrací. Položila si otázku podoby kulturní identity jednaapůlté generace Vietnamců. Studii založila jednak na rešerši odborné literatury, jednak na základě kvalitativního výzkumu.

Autorka vychází z konceptu identit. Na jeho základě diskutuje pluralitu identit jedince v současném světě, která vyplývá z plurality referenčních skupin, vůči nimž se vymezuje či naopak, k nimž se vztahuje. V situaci migrace se pak utváření identity je pak navíc podmíněno kontextem života cizince v majoritní společnosti, kontextem reálné konfrontace s dvěma kulturami, ale také často s (minimálně) dvěma etnicitami. Právě etnicita, resp. etnická identita se stává jedním z klíčových identit, jimiž se migranti identifikují. S ní do jisté míry souvisí kulturní identita, resp. kulturní identita hraje velký význam pro uvědomování si a konstruování etnické identity. Potud autorka zacílila svůj výzkum na migranty druhé generace je pak klíčové obě identity vtáhnout do hry, přičemž kulturní identitu chápat jako východisko pro vyjednávání etnické.

Výzkum Tereza Deáková založila na empirickém výzkumu. Výzkumnou technikou se stal polostrukturovaný rozhovor. Ten realizovala se šesti informátory. Tento počet je spíše minimální. Nicméně na náročnost vstupu do dané komunity, lze tento počet akceptovat. Samotná data jsou však bohatá a konzistentní s ohledem na téma práce.

Vlastní interpretace dat je poctivá. Tereza Deáková nahlíží problém z různých perspektiv. Do hry vtahuje instituce (resp. sociální sítě), které zprostředkovávají kulturu. Sleduje vybrané klíčové kulturní prvky a jevy, na nichž ukazuje jejich vymezování se vůči výchozí kultuře a kultuře ČR. Na základě toho vysvětluje jejich vztah k prostoru, sebepojetí. Otázkou je, do jaké míry by tyto pasáže nepatřily do oblasti osvojovaných kulturních prvků. Ve zvláštní kapitole se pak věnuje otázce strategií jednání v kontextu referenčních skupin. V závěrečných kapitolách se pak autorka věnuje interpretaci dat v kontextu konceptu DTK a řešení otázky do jaké míry kulturní identita koresponduje s identitou etnickou. Ukazuje různé modely vztahování se k českému prostoru, které nekorespondují tolik s kulturou ale spíše s otázkou pocitu přijetí migrantů ze strany české společnosti.

Předložená bakalářská práce je poctivá, myslivá. Její image by zlepšila zvládnutá grafika.

Práci Terezy Deákové hodnotím jako výbornou.

V Praze 8.6. 2012

PhDr. Dana Bittnerová, CSc.