

POSUDEK VEDOUcíHO PRÁCE

na diplomovou práci Moniky Kotlanové

Pěvecký sbor Václav – hudební tradice Staré Boleslavi

Diplomová práce Moniky Kotlanové představuje zajímavou a podnětnou studii pojednávající o chrámovém sboru Václav, sídlícím v jednom ze stěžejních míst české státoporné historie a zároveň jedním z hlavních poutních míst české katolické církve – Staré Boleslavi. Jakékoliv práce tohoto typu jsou vždy přínosné díky snaze o souhrnné zpracování informací o hudební tradici, současných aktivitách a významných osobnostech daného regionu, neboť tak přispívají k vyplnění bílých míst na mapě hudební historie, která právě z regionů s jejich specifickou tradicí vyrůstá a bez níž je celkový pohled na komplexní hudebně historický vývoj nemyslitelný. Zejména tato poslední skutečnost platí o těch osobnostech či tělesech, které na své zpracování teprve čekají. Rozhodnutí Moniky Kotlanové zvolit si tedy pro práci téma dosud nezkoumané a zároveň využít závěrů teoretického zkoumání pro svou pedagogickou práci je více než vítané.

Celková koncepce předložené práce (71 stran) je, jak již bylo dříve naznačeno, rozvržena do dvou částí: části teoretické, v níž autorka uvádí čtenáře do historických souvislostí spojených se založením zpěváckého spolku Václav, později se založením sboru nesoucího stejné jméno, a na ní navazující části praktické, pojednávající o školních projektech spojených s tématy chrámového prostředí a sborového zpěvu, realizovaných na základní škole, kde autorka práce vyučuje.

Ke zpracování tématu, spojeného s hudebními tradicemi staroboleslavského sboru Václav, lze přistupovat mnoha cestami. Autorka práce v žádném případě neaspíruje na pojetí hudebně historické či komparačně interpretační, nýbrž – zcela logicky – jako pedagog přistupuje ke zpracování práce ve smyslu sběru a souhrnného zpracování dostupných informací, kterého následně využívá pro realizaci praktické, tedy hudebněpedagogické části práce.

Jednotlivé kapitoly teoretické části seznamují čtenáře nejprve se založením, významnými osobnostmi, ale také zánikem pěveckého spolku Václav, dále pak se založením nového sborového tělesa, které na předchozí spolek de facto navazovalo, jeho osobnostmi, činnostmi minulou i současnou. Tato část obsahuje řadu hodnotných informací, které autorka získala především díky osobním rozhovorům s žijícími členy sboru tělesa. Právě takovéto informace mohou posloužit jako cenný zdroj pro případné další, ryze muzikologické či komplexní zpracování historie staroboleslavského spolku nebo sboru Václav. Text teoretické části je v závěru práce doplněn téměř třicetistránkovou řadou příloh, zachycujících obrazovou nebo fotografickou dokumentaci obsahu zpracovaných kapitol.

Navazující část praktická je pak zaměřena na popis realizovaných školních projektů, souvisejících s problematikou sborového zpěvu nebo chrámového prostředí (*Tajemství chrámů, Noc kostelů, Školní sbor, Počátky sborového zpěvu ve Staré Boleslavi, Seznámení s Chrámovým sborem Václav*). Autorka práce tak díky svým tvůrčím schopnostem nabízí několik různých možností, jak dané téma využít, resp. smysluplně začlenit do běžné výuky žáků 1. a 2. stupně základní školy. To pak dokládá realizací všech pěti projektů (s důrazem na integrativní pojetí výuky) a doplňuje následnou reflexí.

Text předložené diplomové práce je bohužel poznamenán množstvím jazykových, stylistických nebo typografických chyb. Jejich přítomnost v některých případech znesnadňuje orientaci v textu, neboť má za následek posunutí větného významu.

Monika Kotlanová si pro svou diplomovou práci zvolila téma, které se jeví z hlediska její vlastní pedagogické činnosti jako užitečné a zejména přínosné pro její profesní rozvoj. To je třeba vzít při hodnocení předložené práce v úvahu. Autorka práce vykazuje smysl pro souhrn-

né zpracování dostupného materiálu, který vkládá do kontextu; dále pak prokazuje dobrou schopnost samostatné práce s odbornou literaturou a schopnost širokého využití dalších metod pro zpracování práce. Hlavní přínos její práce lze spatřit v propojení zpracovaného hudebněhistorického tématu s její pedagogickou praxí.

Diplomovou práci Moniky Kotlanové je nutno považovat za přínosnou v oblasti důležitých zpracování informací a materiálů, souvisejících se zvoleným tématem práce, a za předpokladu jazykových a stylistických úprav v možnosti jejího dalšího, zejména regionálního, případně hudebněpedagogického uplatnění.

Hodnocená práce vyhovuje požadavkům diplomové práce a **doporučuji** ji k obhajobě.

Vzhledem k výše vyjmenovaným skutečnostem ji hodnotím známkou **výborně**.

Otázky k obhajobě:

Jakou roli hraje v rámci regionální hudební kultury či prostředí malého města osobnost sbormistra chrámového sboru nebo amatérského hudebního tělesa?

Vyberte jeden z uvedených školních projektů; zhodnoťte jeho klady a případná negativa při jeho zpracování či realizaci.

V Praze dne 14. května 2012

PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.